

Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

Extrait de la convention établie avec les établissements partenaires :

- ces établissements autorisent la numérisation des ouvrages dont ils sont dépositaires (fonds d'Etat ou autres) sous réserve du respect des conditions de conservation et de manipulation des documents anciens ou fragiles. Ils en conservent la propriété et le copyright, et les images résultant de la numérisation seront dûment référencées.
- le travail effectué par les laboratoires étant considéré comme une « oeuvre » (numérisation, traitement des images, description des ouvrages, constitution de la base de données, gestion technique et administrative du serveur), il relève aussi du droit de la propriété intellectuelle et toute utilisation ou reproduction est soumise à autorisation.
- toute utilisation commerciale restera soumise à autorisation particulière demandée par l'éditeur aux établissements détenteurs des droits (que ce soit pour un ouvrage édité sur papier ou une autre base de données).
- les bases de données sont déposées auprès des services juridiques compétents.

Copyright - © Bibliothèques Virtuelles Humanistes

L E S
S O N G E S D R O L A -
T I Q U E S D E P A N T A G R V E L ,
ou sont contenues plusieurs figures
de l'invention de maistre Fran-
çois Rabelais : & dernie-
re œuvre d'iceluy,
pour la recreation
des bons
esprits.



A P A R I S ,

Par Richard Breton, Rue S. Iaques,
à l'Escrueisse d'argent.

M. D. L X V.

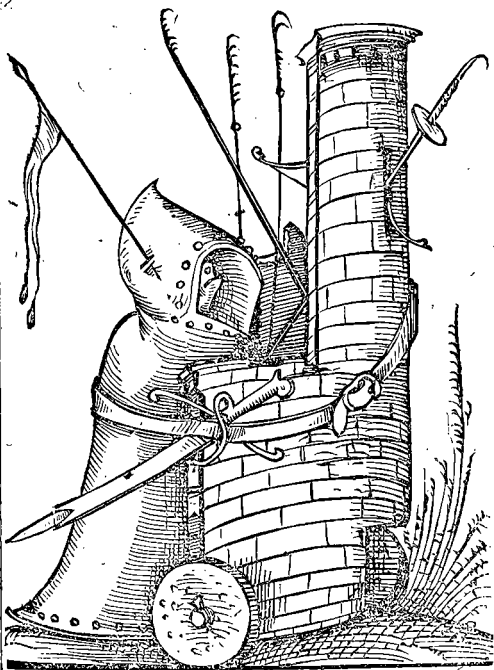
AV LECTEUR SALVT.



A grande familiarité que i'ay eue avec feu François Rabelais m'a incité (amy lecteur) voite cōtraint de mettre ceste derniere de ses œuures en lumiere qui sont, Les diuers songes drolaticques du tresexcellent , mirificque Pantagrue: homme iadis tres-renommé à cause de ses faiçts heroiques , comme les histoires tresplusque veritables en fõt des discours admirables : qui est la principale cause que ie n'ay (pour cuiten prolixité) voulu en faire aucune mention, ains seulement ie certifieray, cõme en passant, que ce sont figures d'vne aussi estrãge façon qu'il s'en pourroit trouuer par toute la terre , & ne croy point que Panurge en ait iamais veu ne cogneu de plus admirables es pays ou il a faiçt n'agueres ses dernieres nauigations. Or quant à vous faire vne ample description des qualitez & estars , j'ay

laissé ce labour à ceux qui ont versé en ceste faculté & y sont plus suffisans que moy : voire pour en declarer le sens mystique ou allegorique, aussi pour leur imposer les noms, qui à chacun seroit conuenable. Je n'ay semblablement trouué bon de faire vn long preface pour la recommandation de ce present œuure, cela est à faire à ceux qui veulent faire voler leur renommee parmy l'vniuers : car comme on dit en commun prouerbe, quand le vin est bon, il ne fault point de bouchon à l'huis de la tauerne. Je n'ay voulu aussi m'amuser à discourir l'intention de l'auteur, tât à cause que i'en suis incertain, que pour la grand difficulté qui se trouue à contenter tant d'esprits qui sont d'eux mesmes assez lunatiques, j'espère toutesfois que plusieurs s'y trouueront satisfaiçts : car celuy qui sera refuseur de son naturel y trouuera dequoy resuer, le melencolique dequoy s'esjouir, & le ioyeux dequoy rire, pour les bigaretez qui y sont contenues priant vn chacun d'eux de prendre le tout en bonne

part, l'asseurant que mettant cest œuure
en lumiere, ie n'ay entendn aucun y estre
taxé ne cōpris de quelque estat ou condi-
tion qu'il soit, ains seulement pour seruir
de passe-temps à la ieunesse, ioint aussi
que plusieurs bons esprits y pourrōt titer
des inuentions tant pour faire crotestes,
que pour establir mascarades, ou pour
appliquer à ce qu'ils trouuerront que l'o-
casion les incitera, voila à la verité
qui m'a en partie induit ne laisser
euanouir ce petit labour, te
prieant affectueusement le
receuoit d'aussi bon
cueur qu'il t'est
présenté.



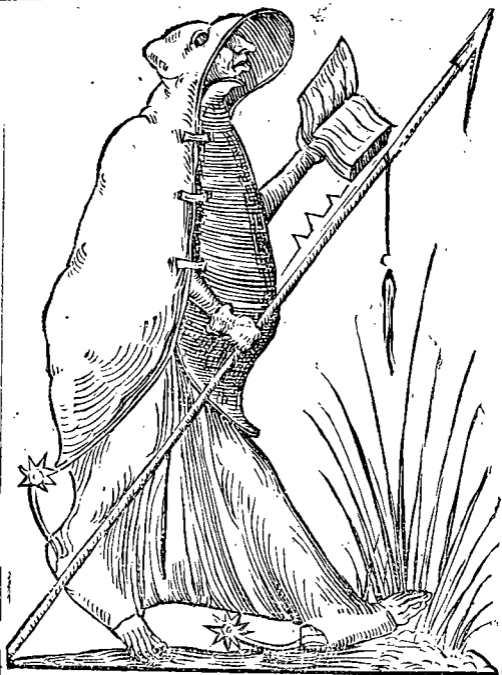
A 4

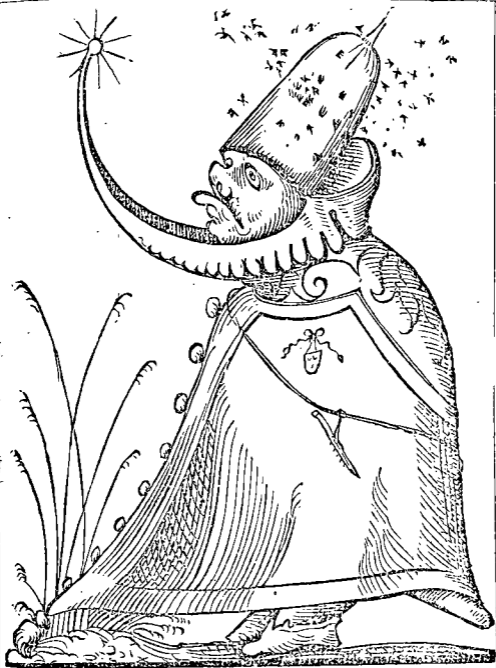




















B





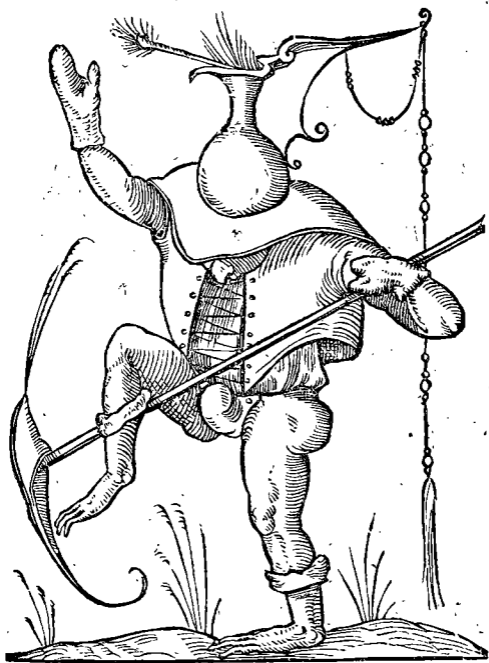
B 2.





B 3.



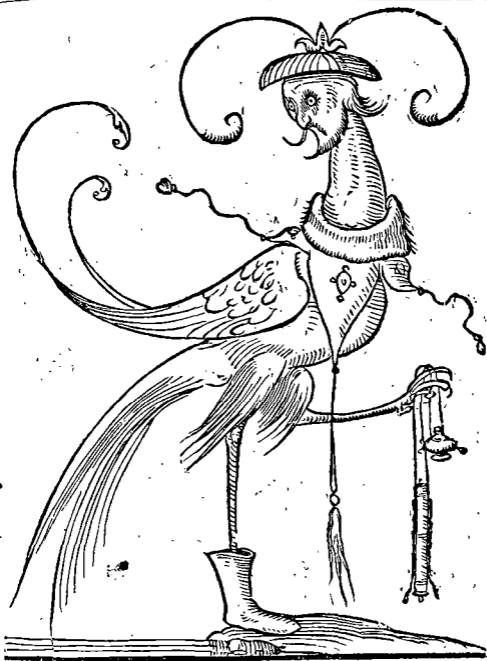


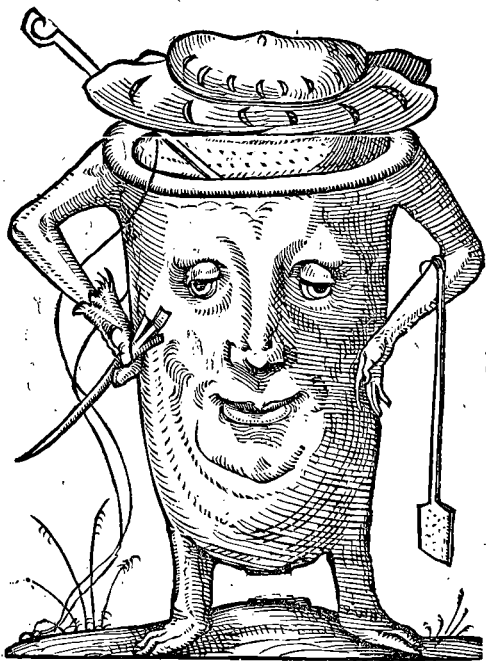
B 4.





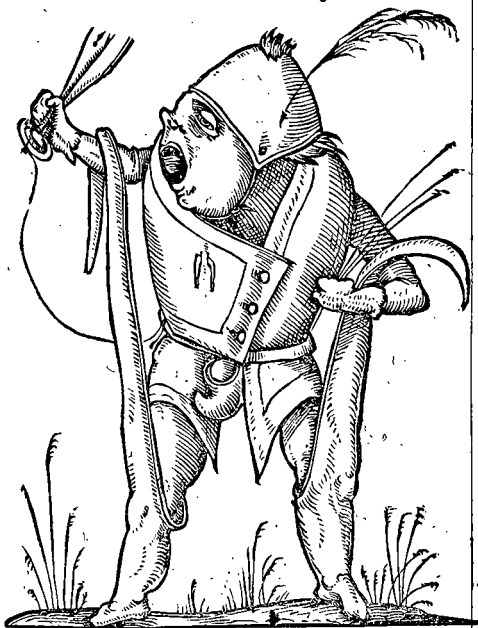


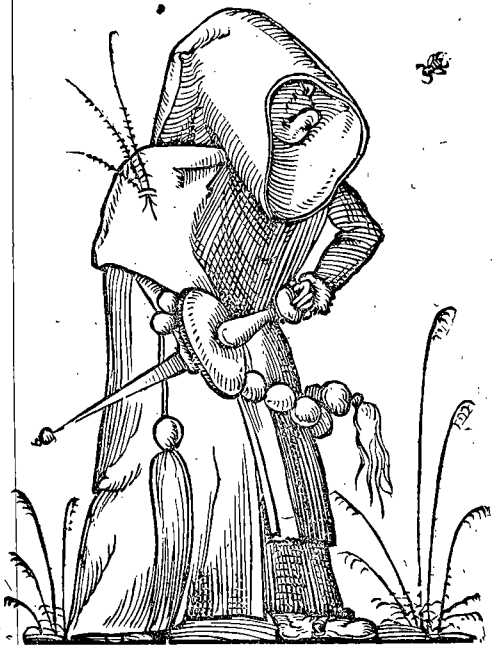














C







C 2





C3





C 4









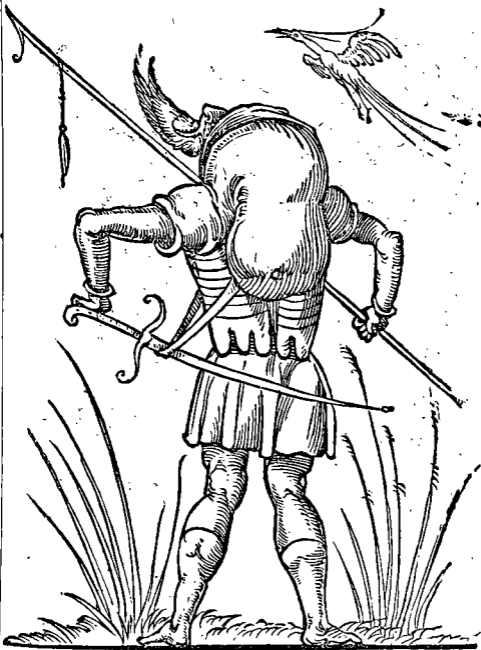












D





142





D 3





D 4







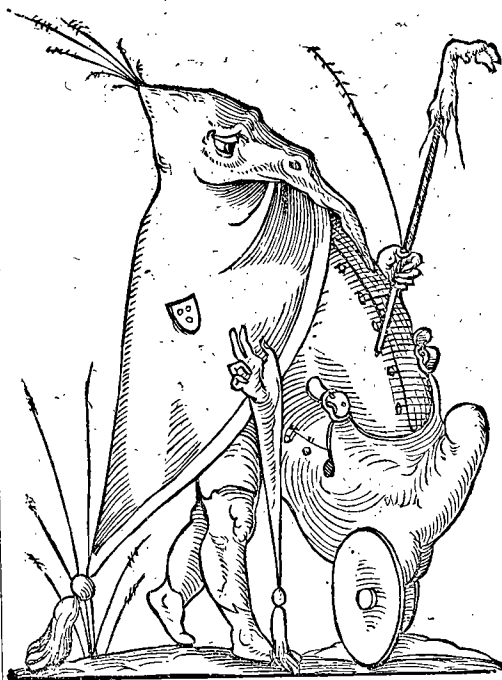












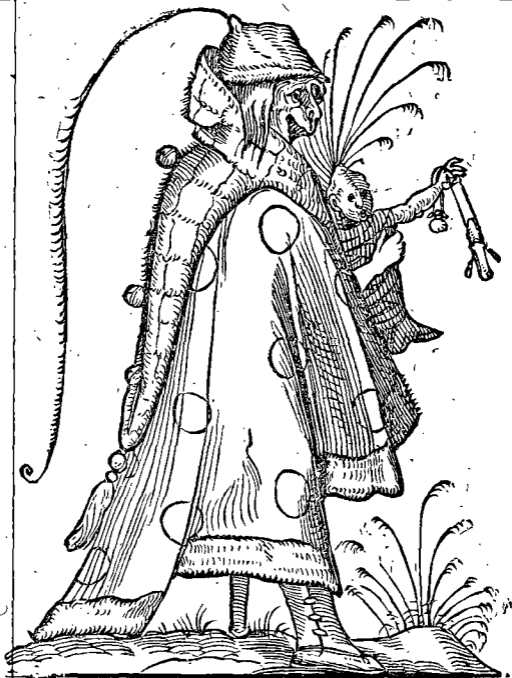


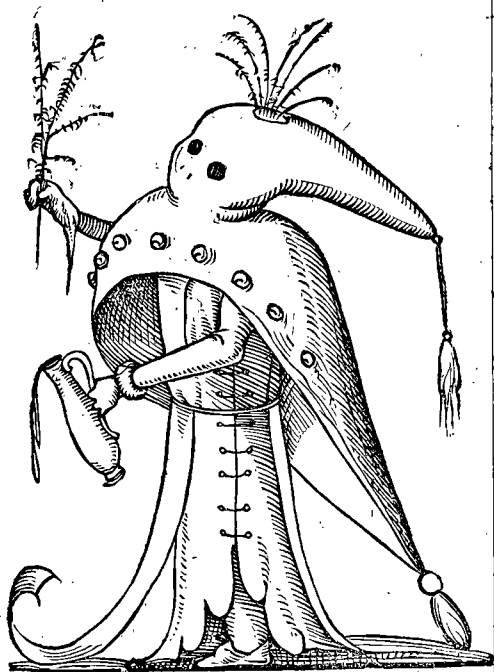
E





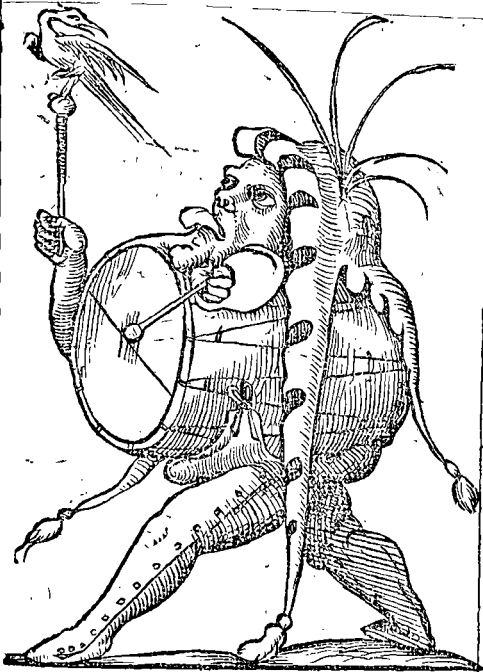
E 2.





E 3.

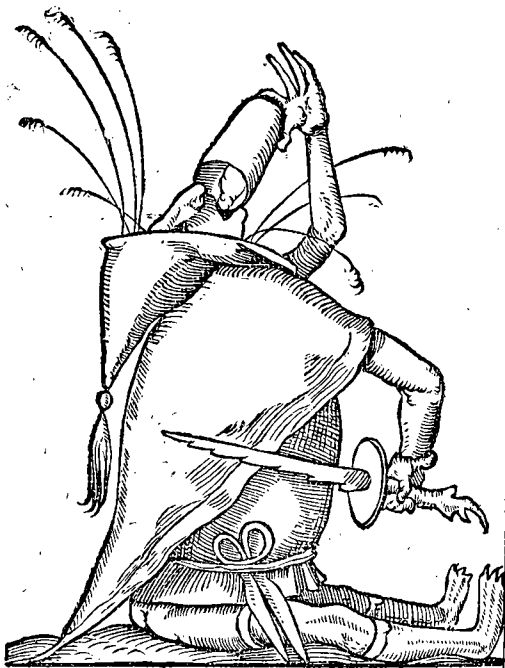




E 4.

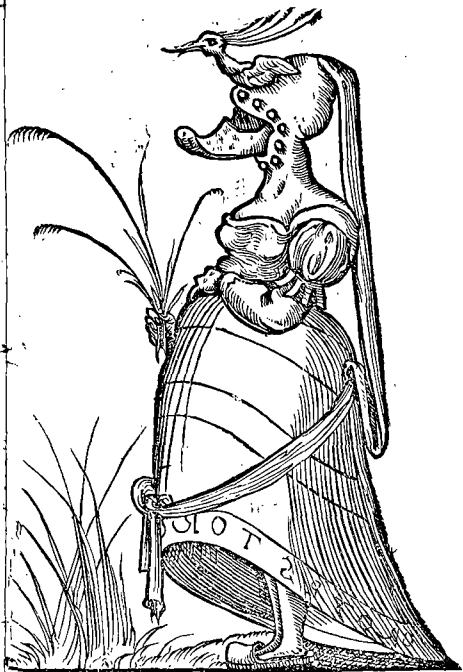












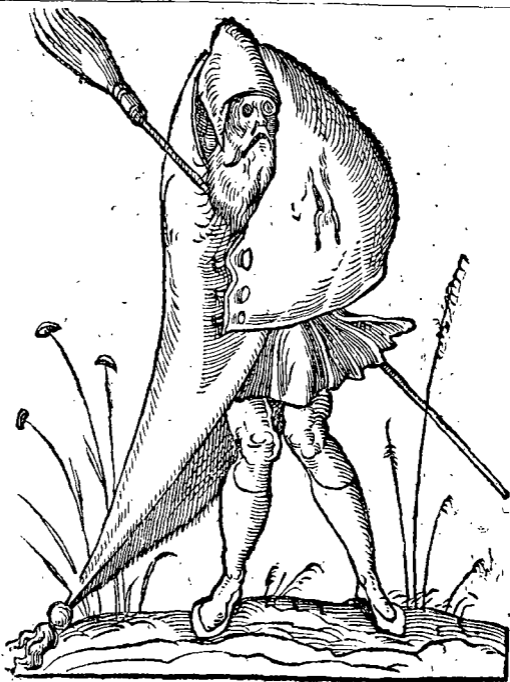








F





F 2



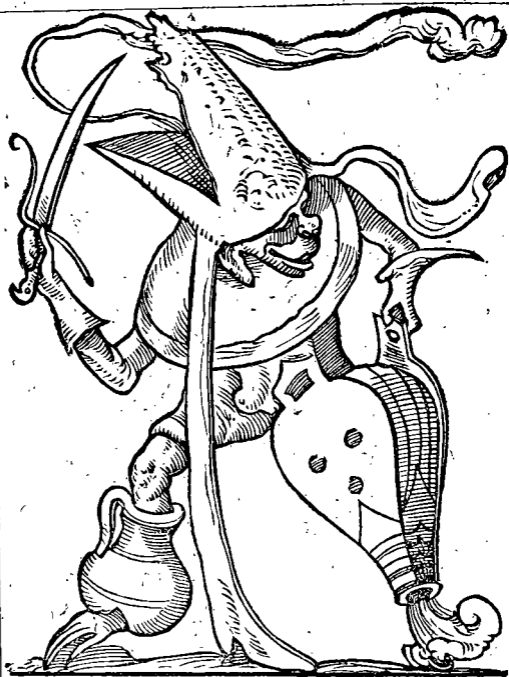


F 3





F 4





















G





Gz



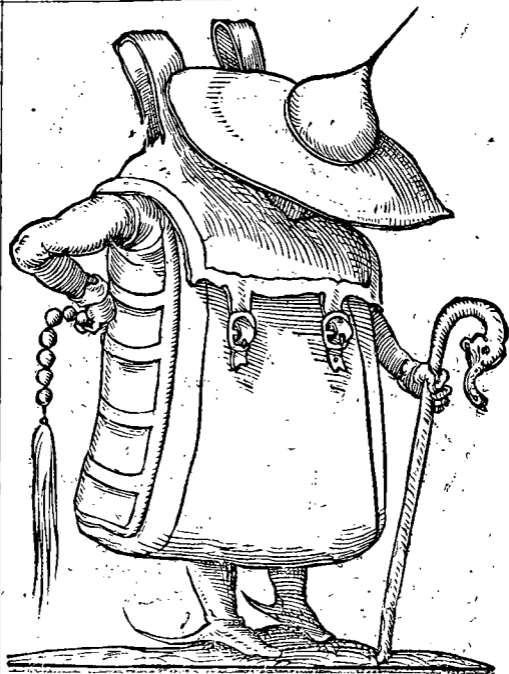


G 3



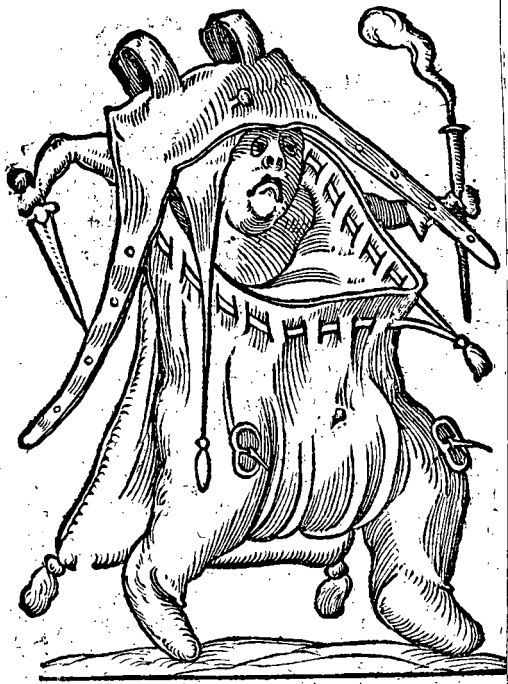


G 4

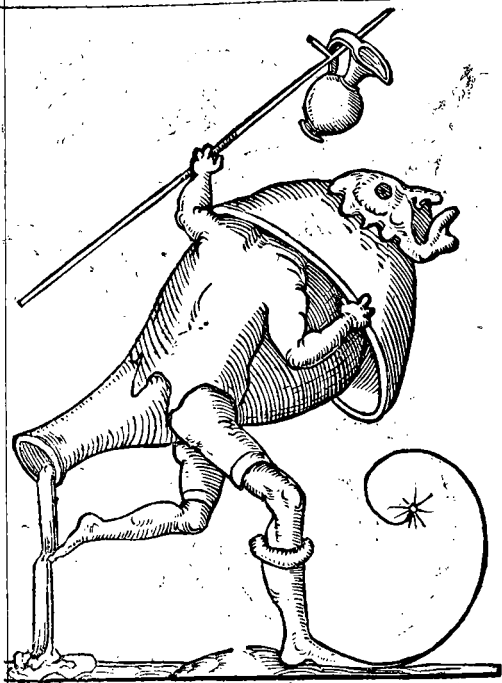




233

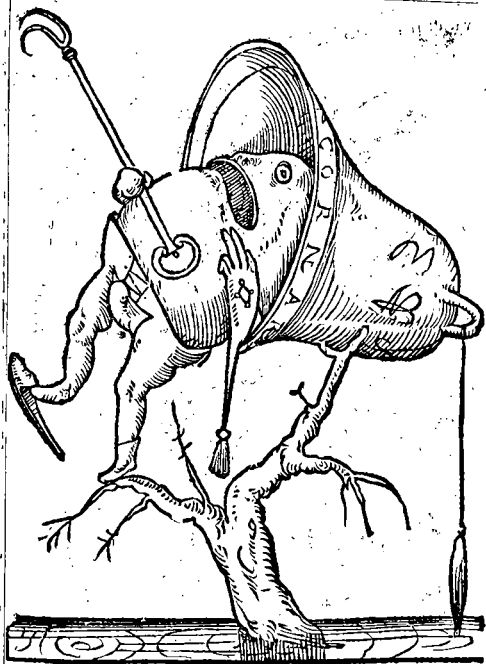








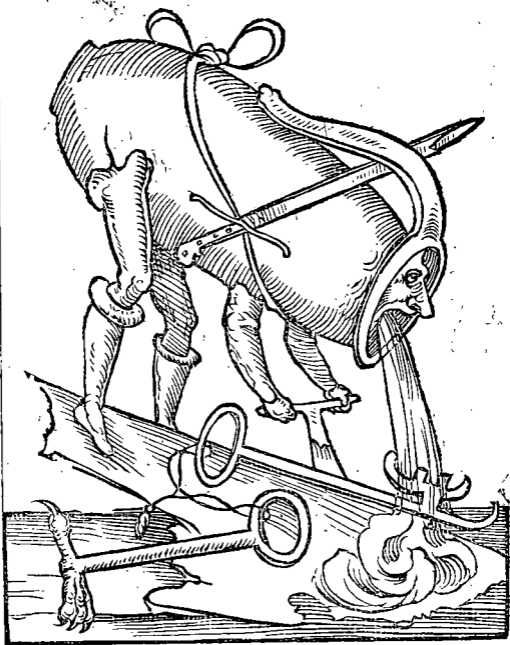


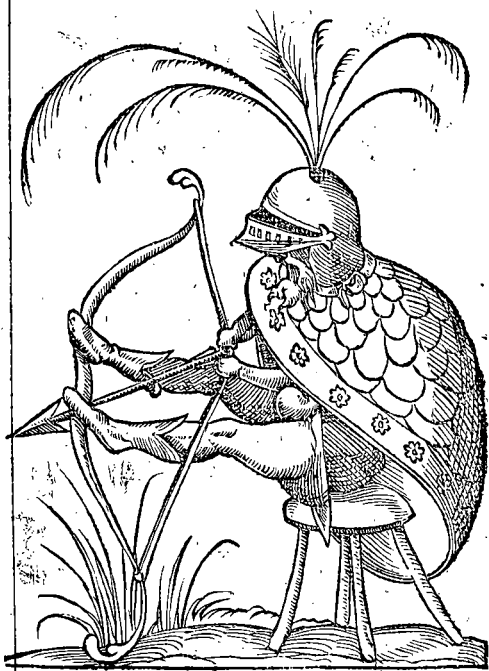






G





G 2





G 3.





G 4.









