C.E.S. TOURS

# REPRESENTATIONS GEOMETRALES

De plusieurs parties de Bastiments faites par les Reigles de

## L'ARCHITECTVRE ANTIQVE

*Et de qui les mesures sont reduittes en Piedz poulces & lignes, Afin de saccommoder a la maniere de mesurer la plus en vzage parmy le commun des Ouuriers.*

PAR

A BOSSE.

*LA Methode de faire cette reduction Se peut voir en la page Suiuante.*

A PARIS

MDC LXXXVIII
AVEC PRIVILEGE.

# L'AVTHEVR
## AVX CVRIEVX ET PRATICIENS DE L'ARCHITECTVRE.

I'Auois eu dessein de mettre les Representations Geometrales des Portes qui suiuent, dans mon Traité des Ordres, et autres dependances tres Essentielles de l'Architecture; Mais ayant desir d'en faire d'autres, et mesme quelque fenestres, Cheminees, Alcoues, decorations de Salons & Chambres, jay jugé plus apropos de les donner Separément de temps en temps a mesure que je les fairay; Non pas que je pretende quelles meritent destre Suiuies ou imitees, mais Seulement po^r faire Connoistre que je Suis du Sentime^t de Ceux qui ne goustent point toutes ces Compositions melangées q plus^rs praticiens de cét Art adjoustent de leur jmention aux nobles et agrables proportions de l'Architecture Antique, Non plus que les ressaultz ou saulces rencontres et rupture de paralelisme ou jauge a l'Entresuitte des Ornements d'un Bastiment, et sur tout aux Escaliers ou Degrez de consideraõn, parce que toutes ces Sortes d'Ouurages tiennent plustost du Gotique que du Grec, d'ou nous est venu la bonne maniere; Adjouste encore les fautes quils Cõmettent ne Sachant pas le moyen d'arrester par desseins ou modelles en petit, les mesures des parties d'un Edifice, en Sorte que l'on Soit asseuré de l'effet quelles doiuent faire a l'Oeil estans en Oeuure: Particularitez que je explique dans mon Traité d'architecture.

Comme je me suis seruy de la mesure nommée Pied de Roy, po^r desseigner les figures qui suiuent, jl m'est venu en pensée de mettre icy une forme de Table pour Ceux qui desireront reduire les Ordres de plus^rs Autheurs, qui diuisent le^dem^r diametre du bas de leurs Colonnes en 30 parties Egales, ou l'entier en 60, par cette mesure de Pied, ou bien plus grand ou plus petit.

Premierement une hauteur m'estant donnée pour tel Ordre qu'on voudra ayant Piedestal, je diuise cette hauteur en 23 parties Egales, desquelles je donne 5 au Piedestal, 15 a la Colonne, et les 3 restantes a la Trauerse ou Entablem^t qui contient l'Architraue, la Frize, et la Corniche; et Semblablem^t a proportion quand l'Ordre est sans Piedestal: En Suitte pour auoir la grandeur du Module ou Pied n^ecess^r a mesurer & proportionner les menus membres de l'Ordre & le demy Diametre du bas de^la Colonne estant le module ou pied dans chaque Ordre: Pour un DORIQVE je diuise en 16 parties la longueur des 15 venues pour hauteur de la Colonne en la diuision Susdite par 23 parties; Pour un IONIQVE je la diuise en 18, & pour un CORINTHIEN en 20: Cela fait, je prends l'une des parties de Cette derniere diuision pour le demy diametre du bas de la Colonne ou Pilastre; Et Selon quil aduient entant que Pied, je le diuise en pouces & lignes, et entant que Module, je le diuise en 30 parties.

Ainsi vn Module diuisé en 30 parties egales, Est au lieu de Pied diuisé, en pouces et lignes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vne partie des 30 du Module vaut 4 lignes 8 points | 22 $\frac{1}{2}$ ....9 pouc. | $\frac{1}{3}$ .....1 lig 6 points. |
| 2 .....9 lig 6 points. | 2 parties $\frac{1}{2}$ ...valent...1 pouc. | 27 $\frac{1}{2}$ ....11 pouc. | $\frac{1}{6}$ ..... 8 points. |
| 3...1 pouce 2 lig 4 points. | 7 $\frac{1}{2}$ .....3 pouc. | $\frac{1}{2}$ partie vaut 2 lig 4 points. | $\frac{1}{12}$ ..... 4 points. |
| 4...1 pouc 7 lig 2 points. | 12 $\frac{1}{2}$ .....5 pouc. | $\frac{1}{4}$ .....1 lig 2 points. | $\frac{5}{8}$ .....3 lig |
| 5...2 pouc. | 17 $\frac{1}{2}$ .....7 pouc. | $\frac{1}{8}$ .....6 points. | $\frac{5}{6}$ .....4 lig &a. |

Et en conceua^t ce Module diuisé en 60 parties egales, et l'une delles en $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ &a; Et aussy ce Pied en 12 pouces et le pouce en 12 lignes et finalement au besoin la ligne en 10 points, Les 60 parties ne valent q'un de ces piedz ou 12 pouces: Et par concequa^t le demy diametre ou module vn pied ou 6 pouces, & ainsi par proportion, la moictié de la mesure des autres menues parties ou membres.

Iay fait a des Figures qui suiuent, que la Trauerse des Ordres est du Quart de la Colonne, au lieu du Quint susdit, & sur to^t Celle du DORIQVE ou il y a plus de sujection a cause des Triglifes et Methopes. La petitesse des figures ma osté le moyen de Cotter les mesures des menus membres des Ordres et autres Ornements, et den Exprimer Exactement tous les profilz; Cela se verra dans mon Traité. Et de ce que jay Orné la Porte qui suit de l'Ordre TOSCAN, ce nest que pour faire voir par vne de ces moictiez achevée & l'autre sans Piedestal Seulement Ebauchée, la place des mesures auec les noms des principaux membres des Ordres, & la methode que jay tenue pour les desseigner.

I aduertis que pour bien examiner ces Representaõns, jl est plus sur de suiure les chiffres, que de les mesurer au Compas par leurs Escbelles.

CEux qui pratiquent les Artz de l'Architecture, de la Peinture, de la pourtraiture, et mesme de la Sculpture, ne peuuent y deuenir Scauants, silz ignorent quelques parties de l'Optique et de la Perspectiue; puis que sans Elles, ce nest que par hazard, quand de leurs Ouurages font â l'Oeil leffet quilz y doiuent faire.

Le bon Architecte doit d'ancques scauoir, que les desseins et modelles en petit des parties d'un Edifice ou Bastiment et autres de nature â donner agrement â l'Oeil, doiuent estre faits de sorte, qu'eux et l'ouurage Effectif, fasse la vision que lon s'est proposée; et par ainsi, quilz soient veüs sous mesmes angles ou rayonnemens visuelz.

Il en est de mesme de la representation des Objectz visibles de la Nature, sur des superficies plattes; Car vn Peintre feroit voir quil ignore les Regles et principes de son Art, S'il desseignoit et coloroit son Ouurage comme son Oeil en voit le naturel (ce qui n'est pourtant que trop pratiqué) Et au contraire, quil les scait bien, quand ces Objectz et ce quil en â imité, luy feront â l'Oeil, toute la mesme vision: Cela conuient aussi, pour le trait des Bas reliefs ou demies Basses.

Ayant depuis quelques années remarqué, que grand nombre de peintres et desseignateurs tombent dans cette Erreur sans y penser; jay tasché de la leur faire connoistre, en rendant publiques les leçons que jay données dans Nostre Academie Royalle, de la Peinture et Sculpture; Et pour ce qui est des Bastimens et aues Oeuures de relief, en mon Traité d'Architecture, et mesme en celuy cy.

Ie croy que les beaux vestiges ou fragments d'ordres qui nous restent de l'Antiquité, ne feroient pas â plusieurs personnes le bel Agrement quilz y font, silz n'auoient Esté proportionez par ces Regles d'Optique et de Perspectiue; & que lon a droit de dire, que les Experts en l'Art peuuent par leur Secours aux occasions, Esleuer, abaisser, Eslargir Estressir, Renfler et Aplattir plus ou moins, leurs membres ou parties, sans y rien faire perdre de leur Beauté.

Et comme jl y â quelque tems, qu'vn pretendu copiste de perspectiue pratique, se voulut seruir contre toute raison, de la Figure cy dessous, pour scauoir diminuer aux Tableaux et desseins perspectifs, les Objectz haults Esleuez, jl me permettra de dire jcy, que ce n'estoit pas entendre son vsage, puis quil est de resoudre plusieurs hauteurs et largeurs, affin d'en auoir telle vision que lon desirera, ainsy que lon s'en est seruy en quantité d'ouurages de relief, & entre autres, en celuy de la Colonne Trajane de Rome.

Pour la Figure cy dessous, les droites AFL, YXYZ, sont perpendiculaires sur AP et sur OQ; et AL est egale a' AP.

Donc dans l'Optique jl est demonstré, que les neuf parties egales AB, BC, CD, DE, EF, FG, GH, HI, IL, sont veües de l'Oeil O, de la grandeur de celles a b, b c, cd, de, ef, fg, gh, hi, il, qui sont sur le Cercle a d m; et que voulant quil ait la vision de la partie IL, telle quelle est; jl faut mener les droites ponctuées au point d'Oeil O, et descrire le Cercle a d m, de O pour centre et interuale O Q, puis prendre cette grandeur IL, et la porter sur ce Cercle, du point i au point m; et ayant tiré par les points O et m, vne droite qui aille couper AFL en M; lors l'interuale IM, sera la grandeur requise pour aparoistre â l'Oeil O comme la grandeur IL: Le mesme se fait des autres parties chacune â la sienne, soit quelles soient Egales ou inegalles: Si l'Oeil O estoit en R, la partie ou interuale IL luy aparoistroit moins diminuée, comme il se voit sur le Cercle ponctué QTn, Celle rn dont le centre est R et RQ est le demy diametre.

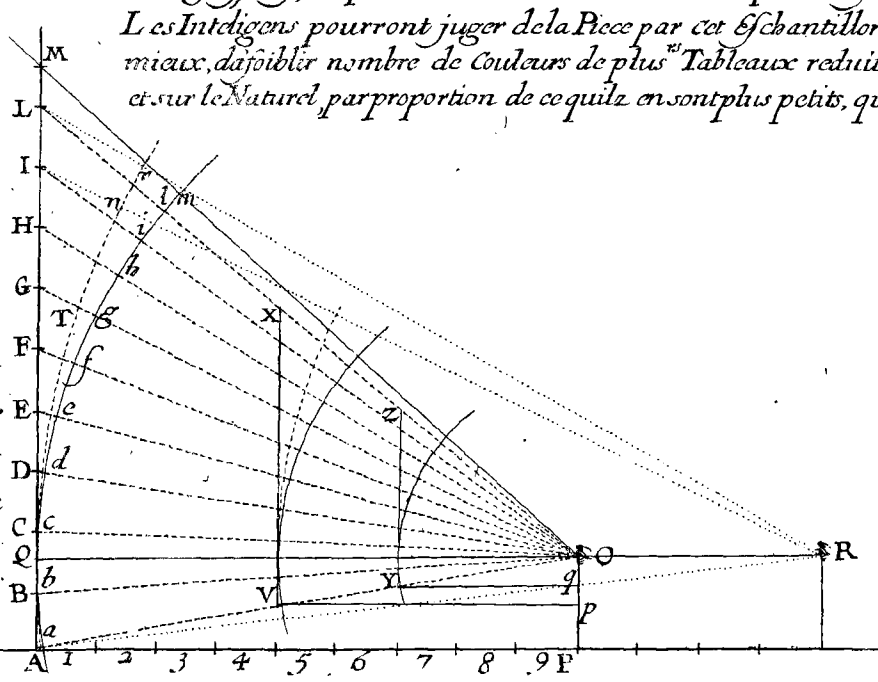
L'on voit aussi touchant la perspectiue, que les neuf parties AB, BC, CD, et suiuantes, estans, prises pour estre le Naturel, et en suitte pour sa representation ou perspectiue, aussi grande, ou plus petite, comme VX et YZ; la diminution de ces parties Esleuées se fait, de l'Oeil au Tableau, au dessein et au basrelief, aussi bien que de l'Oeil au Naturel. Les distances VP et YQ et leurs neuf parties, sont proportionnées â VX et â YZ, comme PA est â AL, et â ses neuf parties.

Par ainsi, jl faut Conclure, que c'est vne Erreur tresgrossiere; de vouloir faire au perspectif grand ou petit, cette diminution, puis que ce seroit la mesme Erreur, que de desseigner et peindre comme l'Oeil voit: Et pour le Geometral, qu'a moins de regarder de la hauteur d'Oeil et des lieux determinez, les dessins et modelles qui sont faits par ce raisonnement, jlz ne plairont point â l'Oeil, mais bien l'ouurage Effectif; et que le contraire arriue â ceux qui sont faits autrement.

Les Intelligens pourront juger de la Piece par cet Eschantillon; Et aussi s'il ne seroit pas mieux, d'affoiblir nombre de Couleurs de plus Tableaux reduits en petit sur des Grands, et sur le Naturel, par proportion de ce quilz en sont plus petits, que d'en vzer autrement.

Auertissement d'vne Méprise cy dessus.

En lieu de prendre comme est dit le Secment I.L. et autres sur A.M. et le porter sur le Cercle a. f. m, pour l'oeil O; faut le prendre en bas sur celuy b.c. donné sur le Cercle par celuy B.Q.C et le porter de i en m. le mesme se doit faire pour la distance de l'oeil R chacũ au sien.




Auec Priuilege

Vand l'on desire voir facileme^t d'vne seule Oeillade vn ou plus^rs des Objectz dont nous auons parlé, leurs hauteurs & largeurs plus ou moins grandes, determinent naturellem^t en quelque sorte, les endroits les plus conuenables, pour ce faire; et par consequent aussy, les lieux qui obligent a ne les plus considerer.

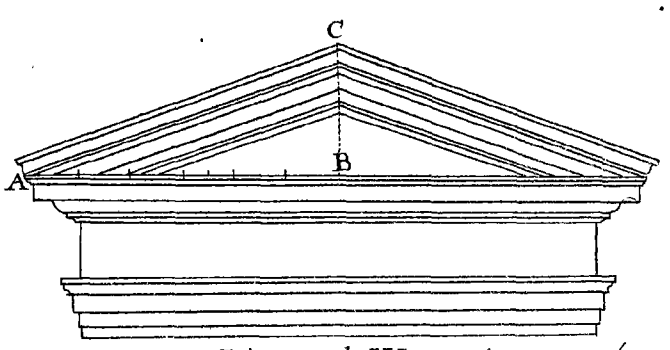
Lors que l'Oeil est fort Eloigné de ses Objectz, il n'en peut distinguer que leurs formes en gros; et a mesure qu'il s'en approche, le detail.

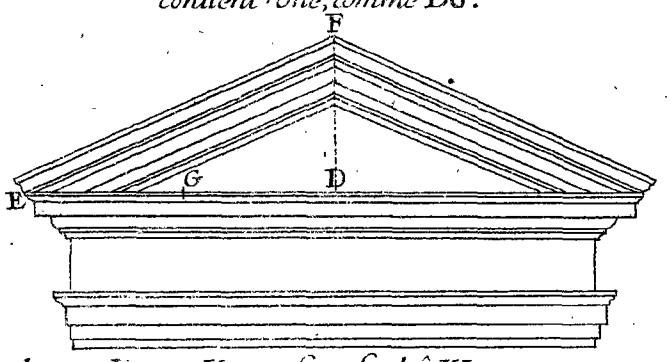
Et comme jay fait voir que les parties d'vn Edifice, peuuent par les diferentes situations ou distances de l'Oeil, apparoistre plus ou moins hautes et larges, et aussy plus ou moins renflees: Ie puis Conclure, que ces Frontons, doiuent quelque fois estre aussi plus ou moins hauts, suiuant leurs plus courtes ou plus longues distances.

## Trois Manieres d'auoir les hauteurs des Frontons Triangulaires et Spheriques des Portiques et Fenestres, outre celle des Portes qui suiuent.

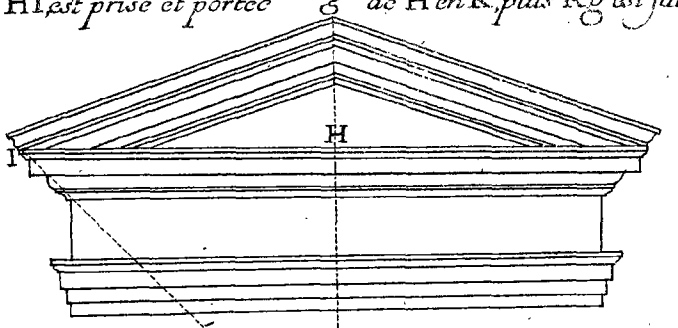
AB est diuisée en 6 parties Egales, desquelles BC hauteur du Fronton en contient 2 $\frac{1}{2}$.

ED est diuisée en 2 parties Egales desquelles DF en contient vne, comme DG.



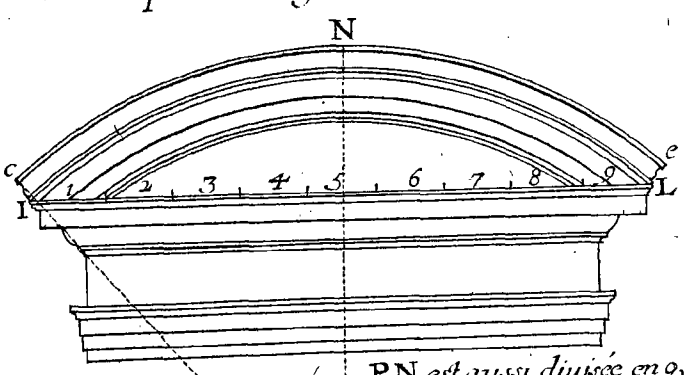




L'interuale HI est prise et portée de H en K, puis Kg est faite Egale à KI.

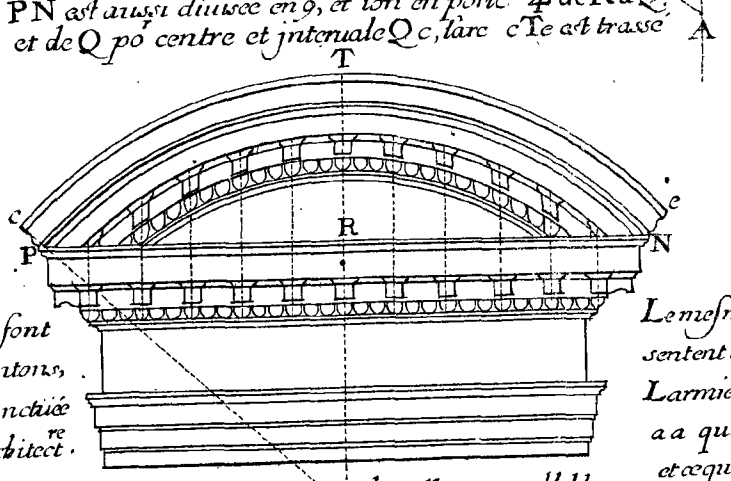



IL est diuisée en 9 parties Egales, d^t on en porte 5 de 5 à H, et de H p^r centre et interuale HI, l'arc cNe est tracé.

BF, est diuisée en 3 parties Egales, et vne delles come BD est portée de 2 à A, et du point A p^r centre et interuale Ac, est tracé l'arc cGe.



PN est aussi diuisée en 9, et l'on en porte 4 de R à Q, et de Q p^r centre et interuale Qc, l'arc cTe est trassé




### AVIS

Les Peintres et desseignateurs qui font aux Cornichas qui soutien^t les frontons, la Douscine cGe ainsi que la ponctuée cDe represente, entendent peu l'Architect^re.

Les Modillons Oues dantilles et semblables Ornemens doiuent pour tous Frontons se rencontrer les vns sur les autres, comme l'on voit cy dessus.

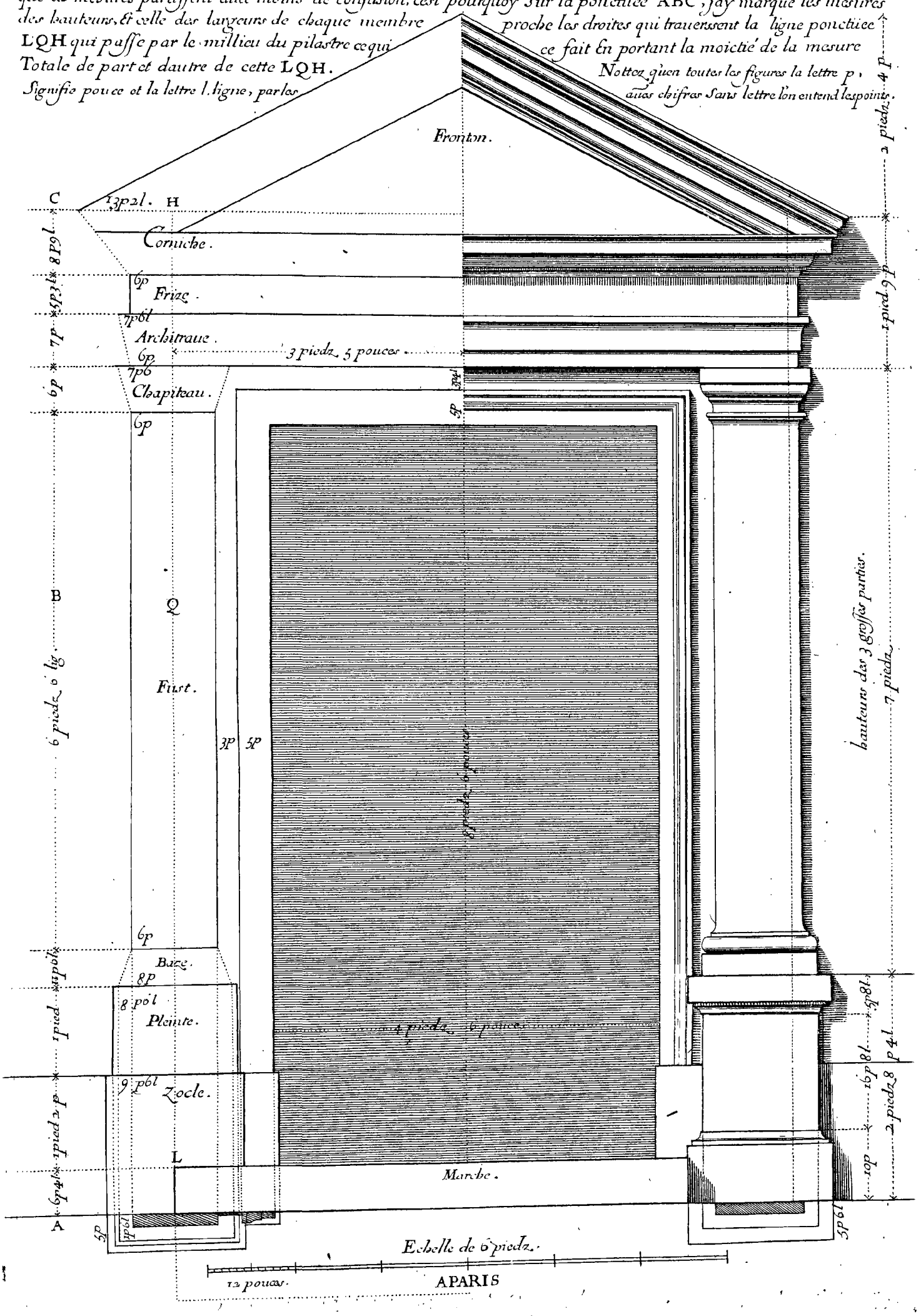
### AVIS

Le mesme en est il de ceux qui representent sur la face de la Couronne du Larmier a a, les deux petis enfoncem^ts a a qui est lomement de son Platfons, et ce qui empesche leau de la pluye de couler le longs du Bastiment.

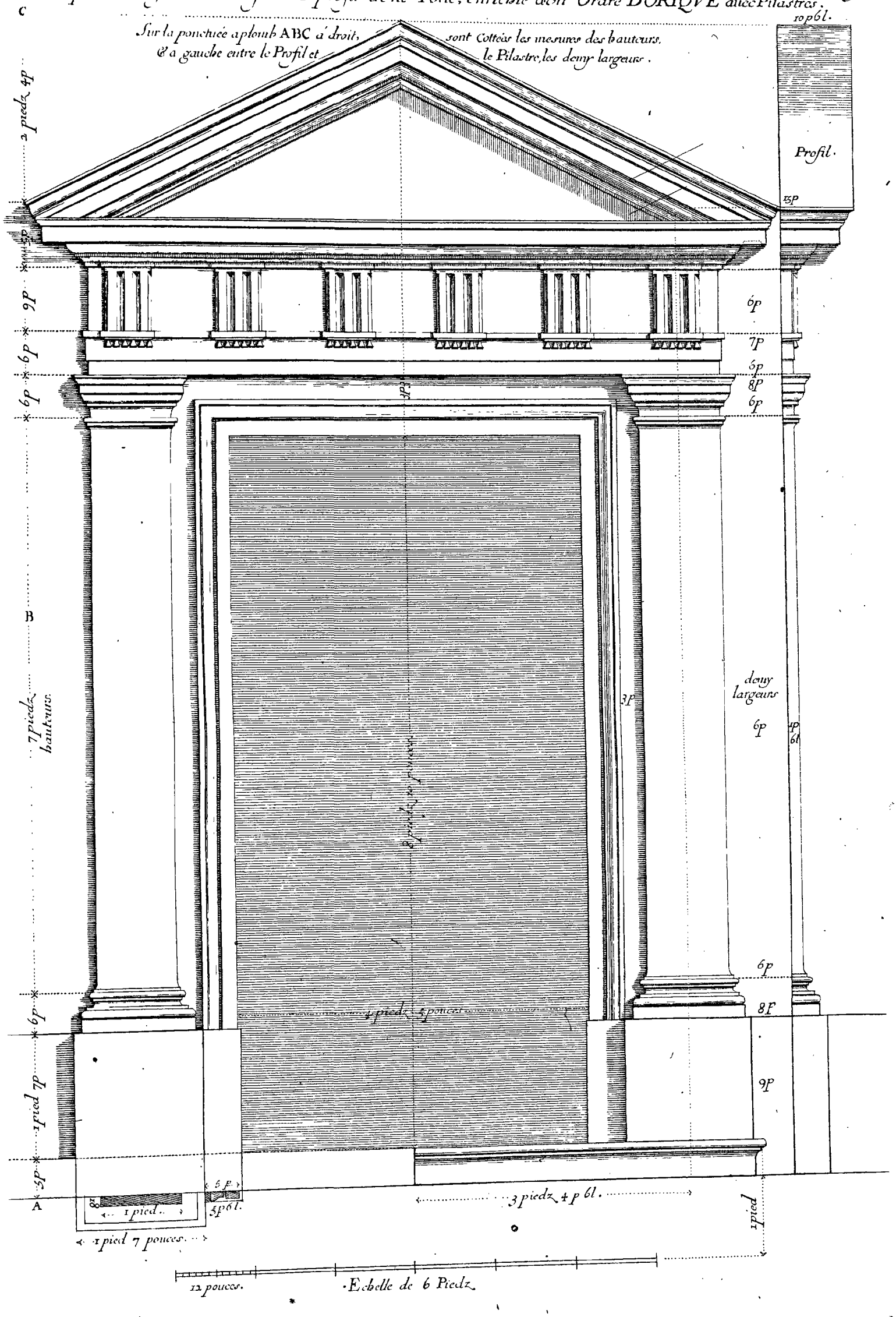
Auec Priuilege

Vous connoistrez qu'en cette porte d'ordre TOSCAN, j'en ay laissé une moictie Seulement Ebauchée, afin que les mesures paruissent auec moins de confusion, c'est pourquoy sur la ponctuée ABC, j'ay marqué les mesures des hauteurs, & celle des largeurs de chaque membre proche les droites qui trauersent la ligne ponctuée LQH qui passe par le millieu du pilastre ce qui ce fait En portant la moictié de la mesure Totale de part et dautre de cette LQH.

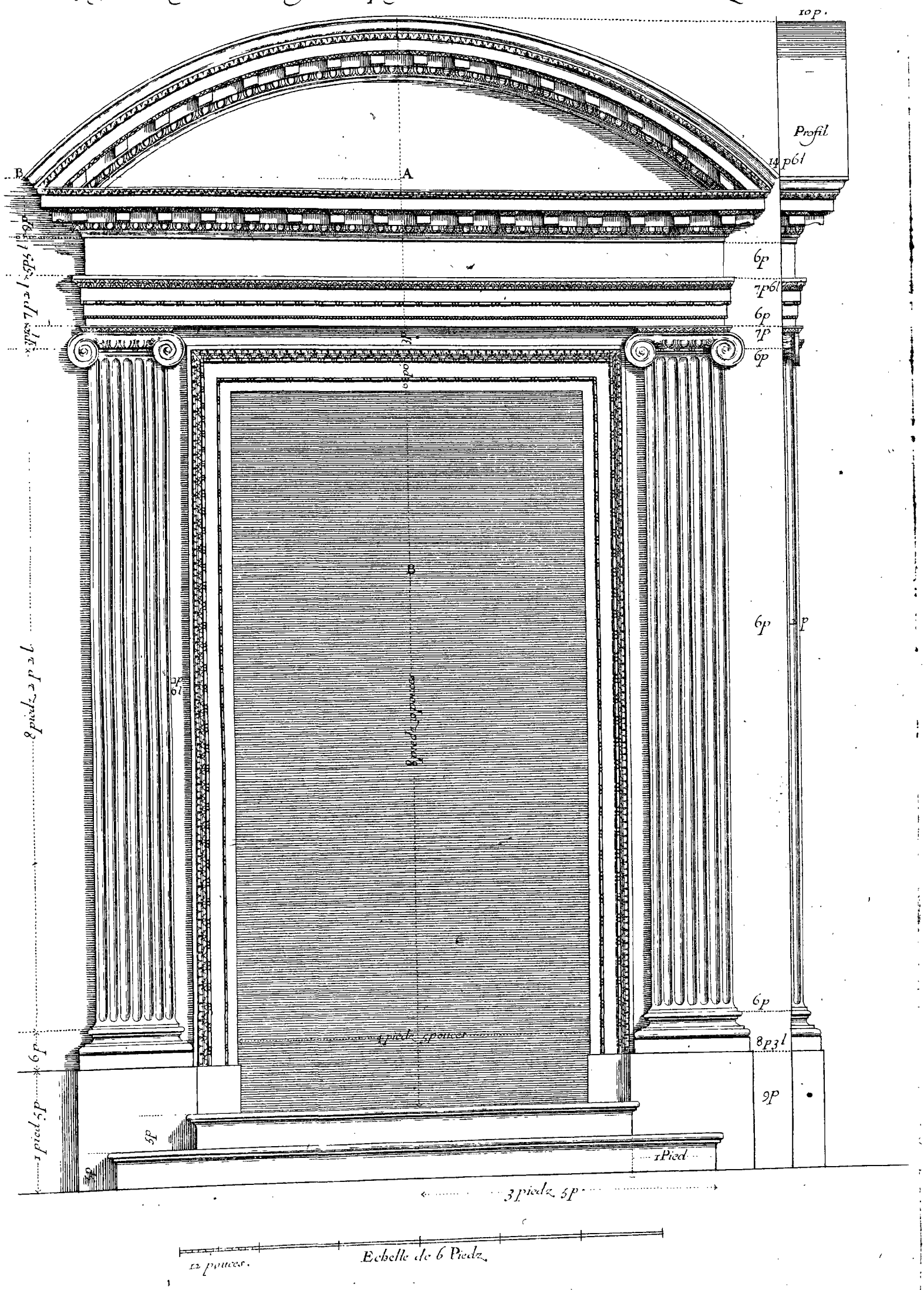
Notez qu'en toutes les figures la lettre p, auec chifres sans lettre l'on entend les points. Signifie pouce et la lettre l. ligne, par les



# Representation geometrale du front & profil d'une Porte, Enrichie d'un Ordre DORIQVE auec Pilastres.

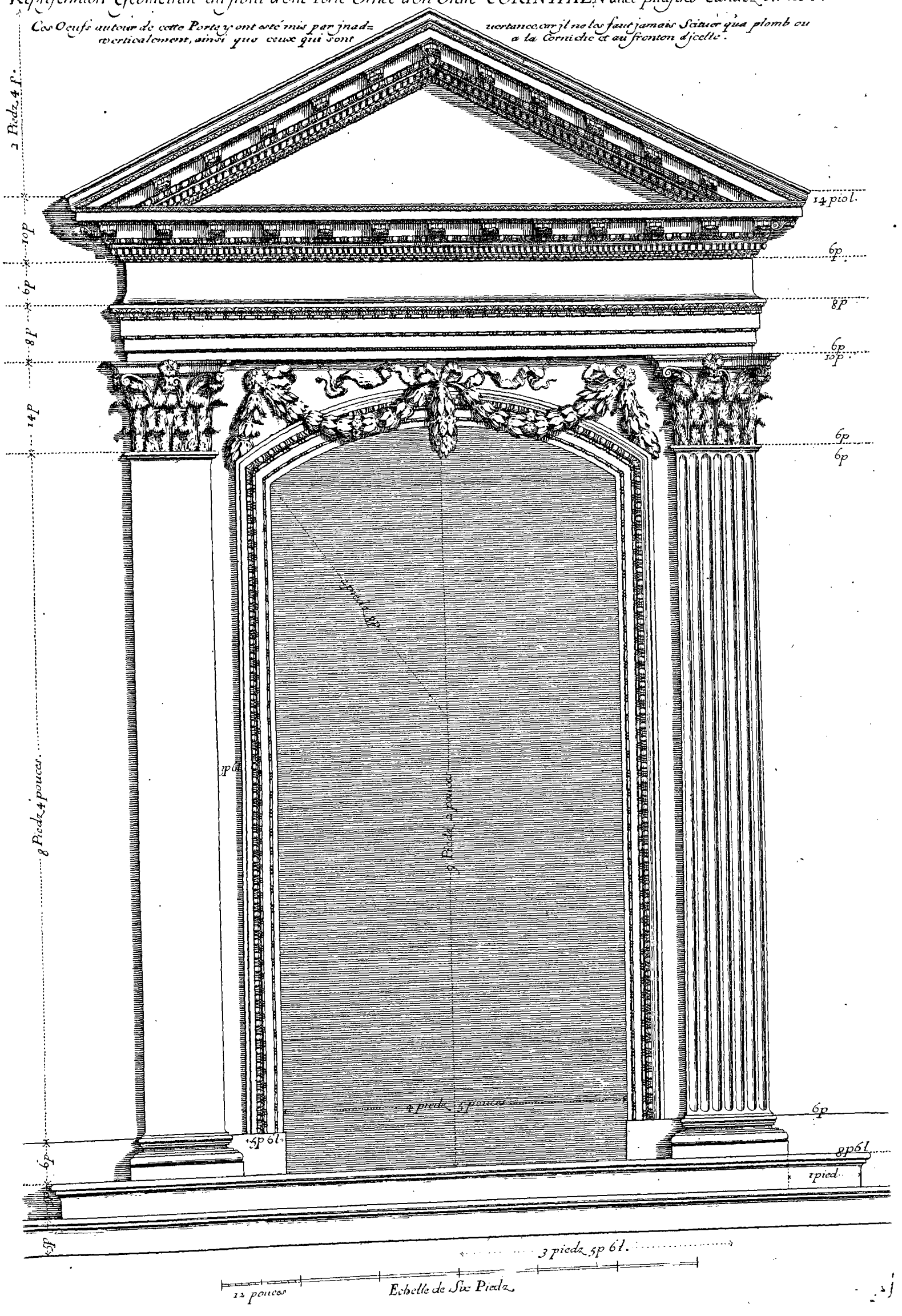


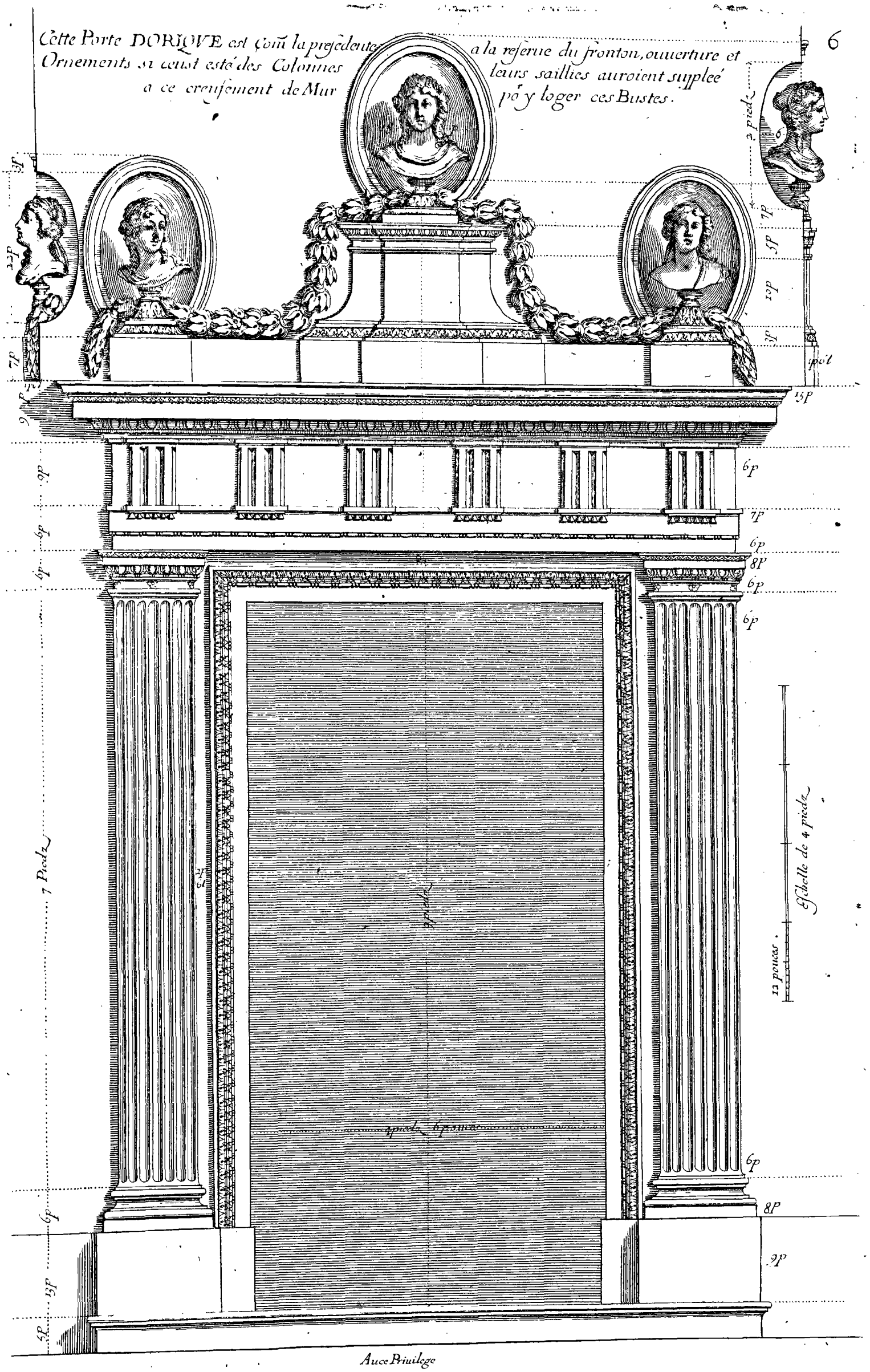
Representation Geometrale du front & profil d'une Porte, Enrichie d'un Ordre IONIQUE auec Pilastres.



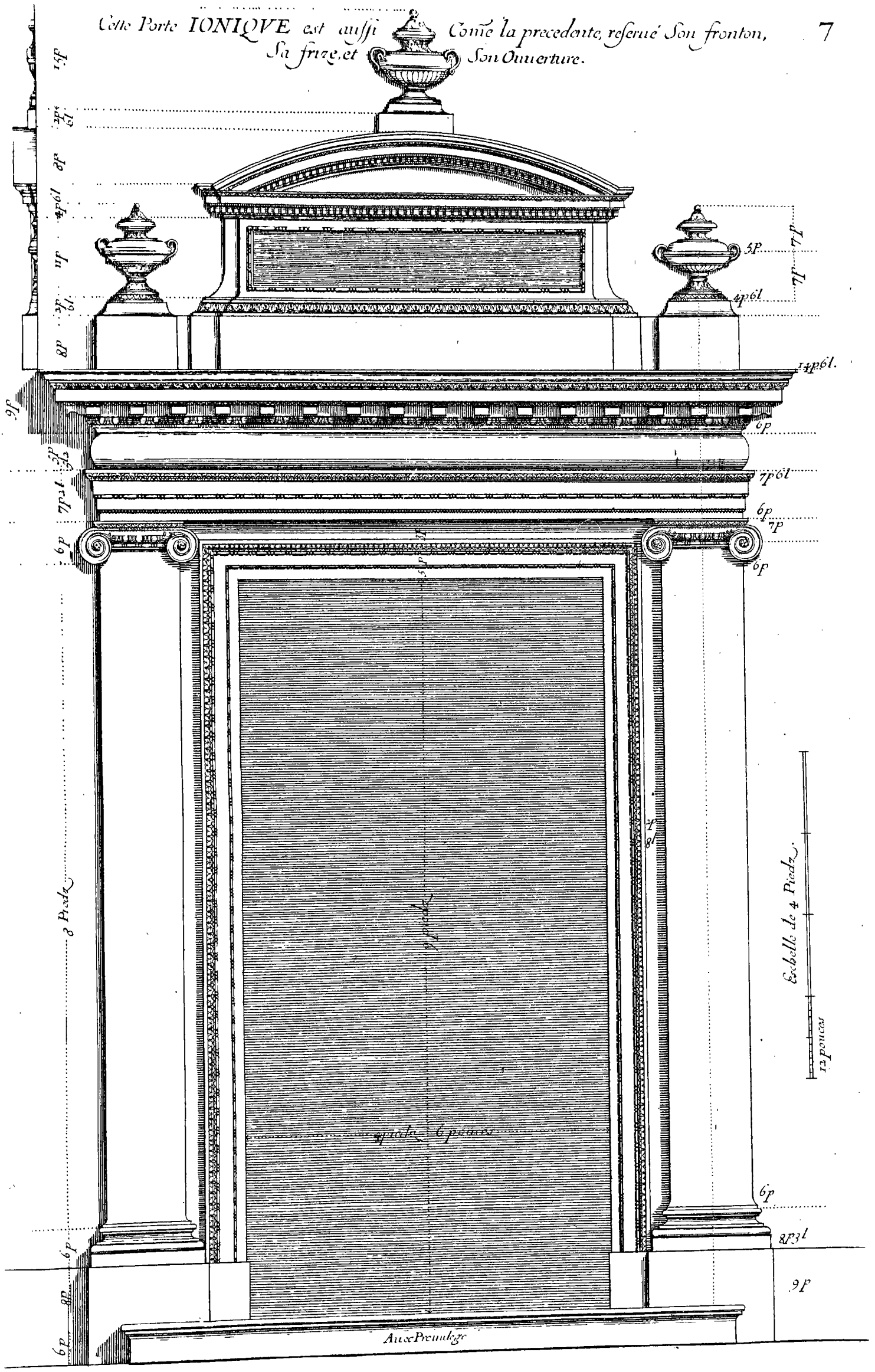
Representation Geometrale du front d'une Porte Ornée d'un Ordre CORINTHIEN auec pilastres Canelez ou non.

Ces Oeufs autour de cette Porte y ont esté mis par inadvertance, car il ne les faut jamais Scituer qua plomb ou a la Corniche et au fronton d'icelle.




Cette Porte DORIQVE est com la precedente
Ornements si ceust esté des Colonnes
a ce creusement de Mur
a la reserue du fronton, ouuerture et
leurs saillies auroient supplee
po y loger ces Bustes.
2 pieds
7 Pieds
4 pieds 6 pouces
Eschelle de 4 pieds
12 pouces
Auec Priuilege

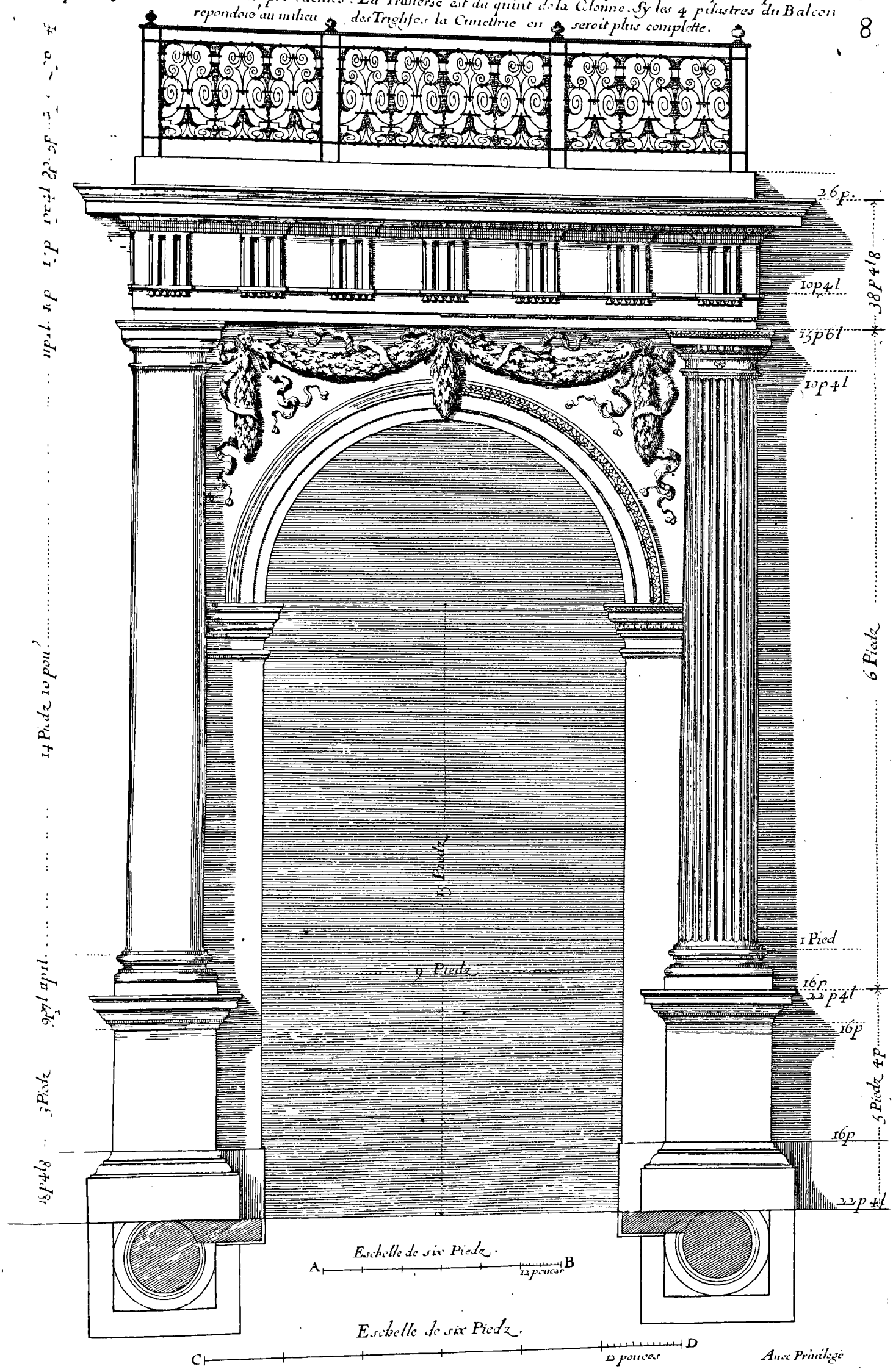
Cette Porte IONIQVE est aussi Comme la precedente, reserué Son fronton, Sa frize, et Son Ouuerture.



©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

Cette Porte d'Ordre DORIQUE avec Colonnes & Piedestaux peut estre prise pour Cochère estant mesurée par la petite Eschelle Abcd par la grande CD comme les precedentes. La Traverse est du quint de la Colonne. Sy les 4 pilastres du Balcon repondoient au milieu des Triglyfes la Simetrie en seroit plus complette.

8



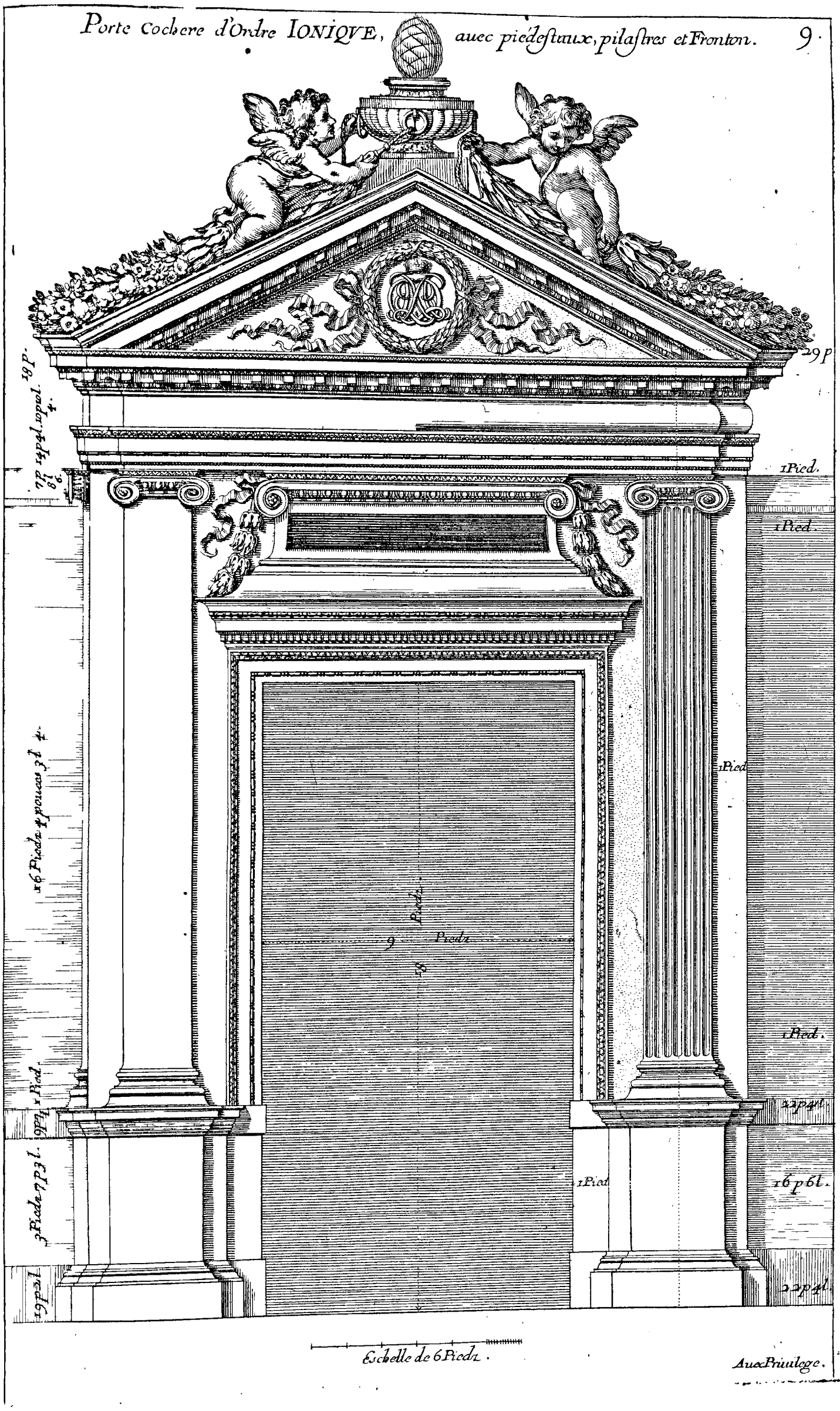

Avec Privilege

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr




©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

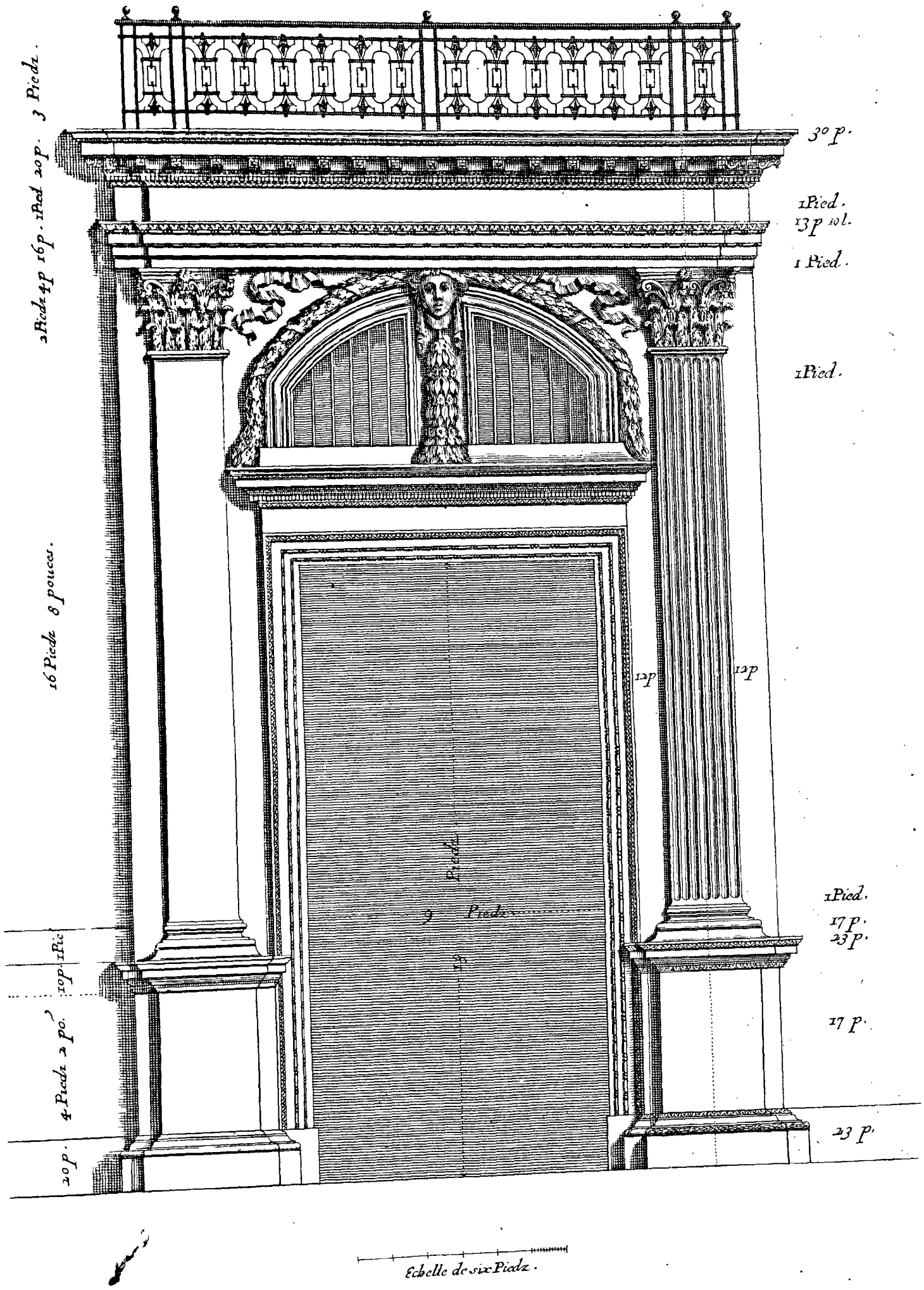
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr



# Porte cochere d'Ordre CORINTHIEN auec piédestaux, pilastres, Entresole et Balcon.




Echelle de six Piedz.

Auec Priuilege.

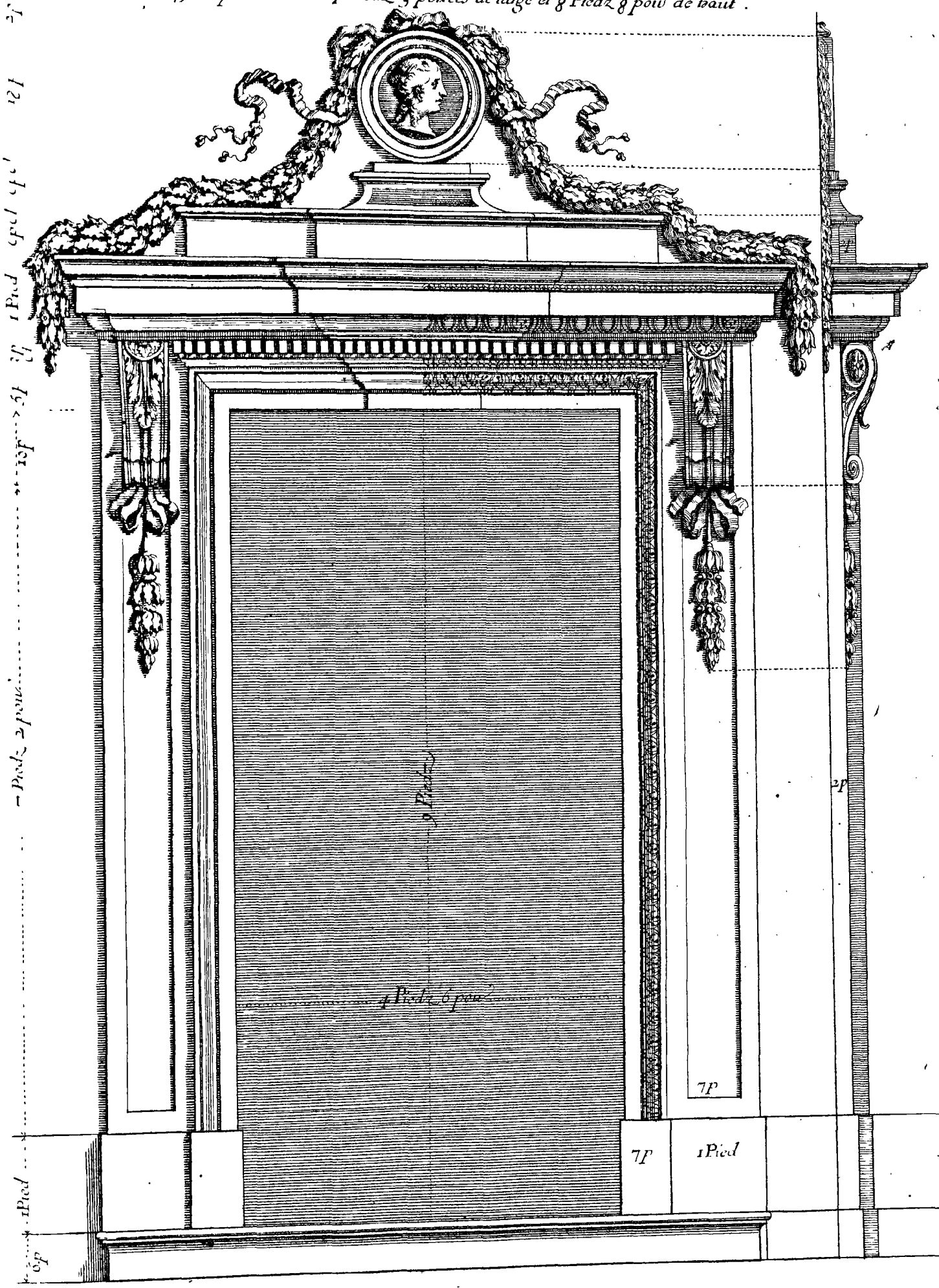
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

Pour cette Porte Composée lon naura Egard quaux chifres dautant quelle auoit esté dessegnée pour vne de 4 Piedz 3 pouces de large et 8 Piedz 8 pouc de haut . 11.




Echelle de 6 Piedz.

12 pouces

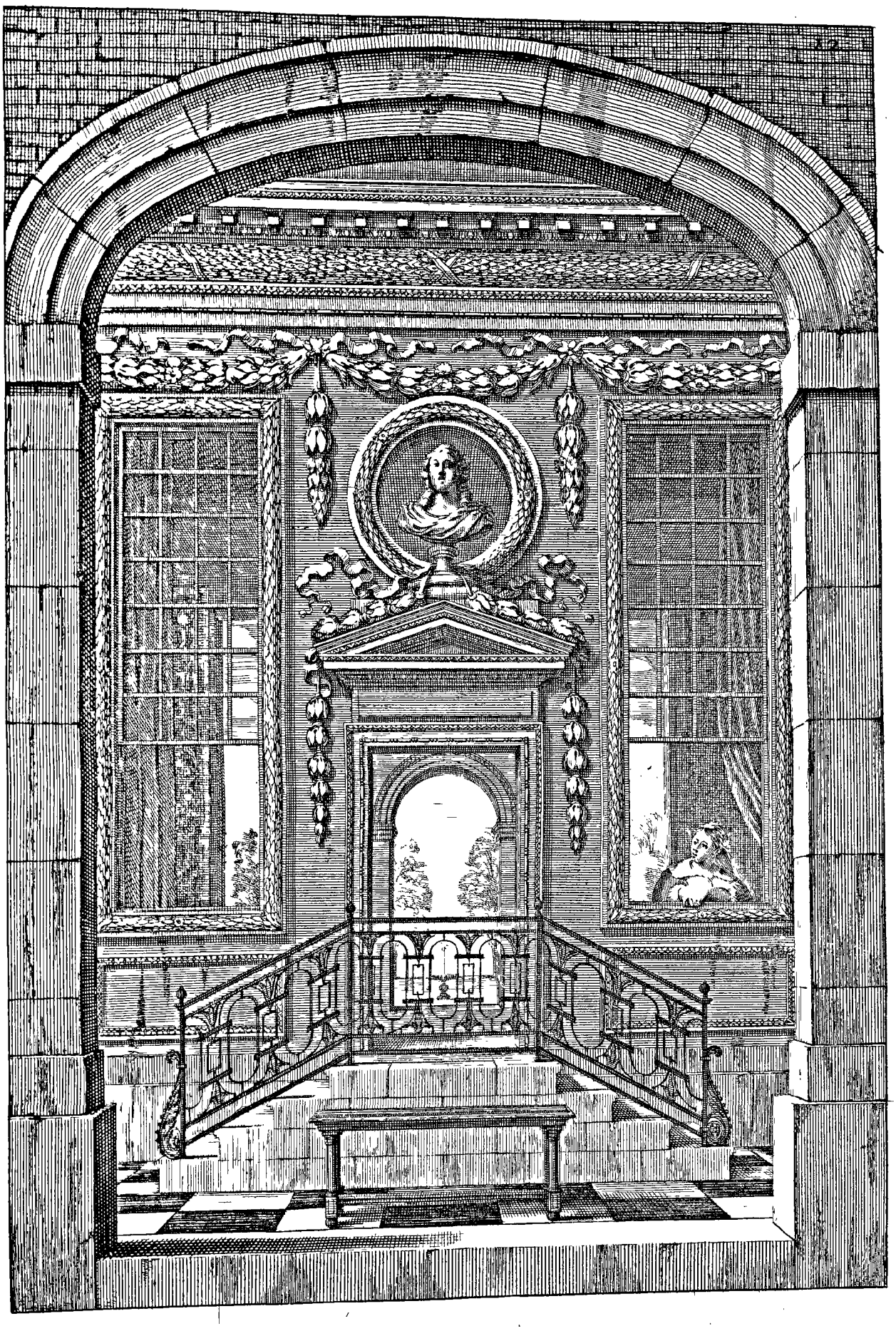
Auec Priuilege

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

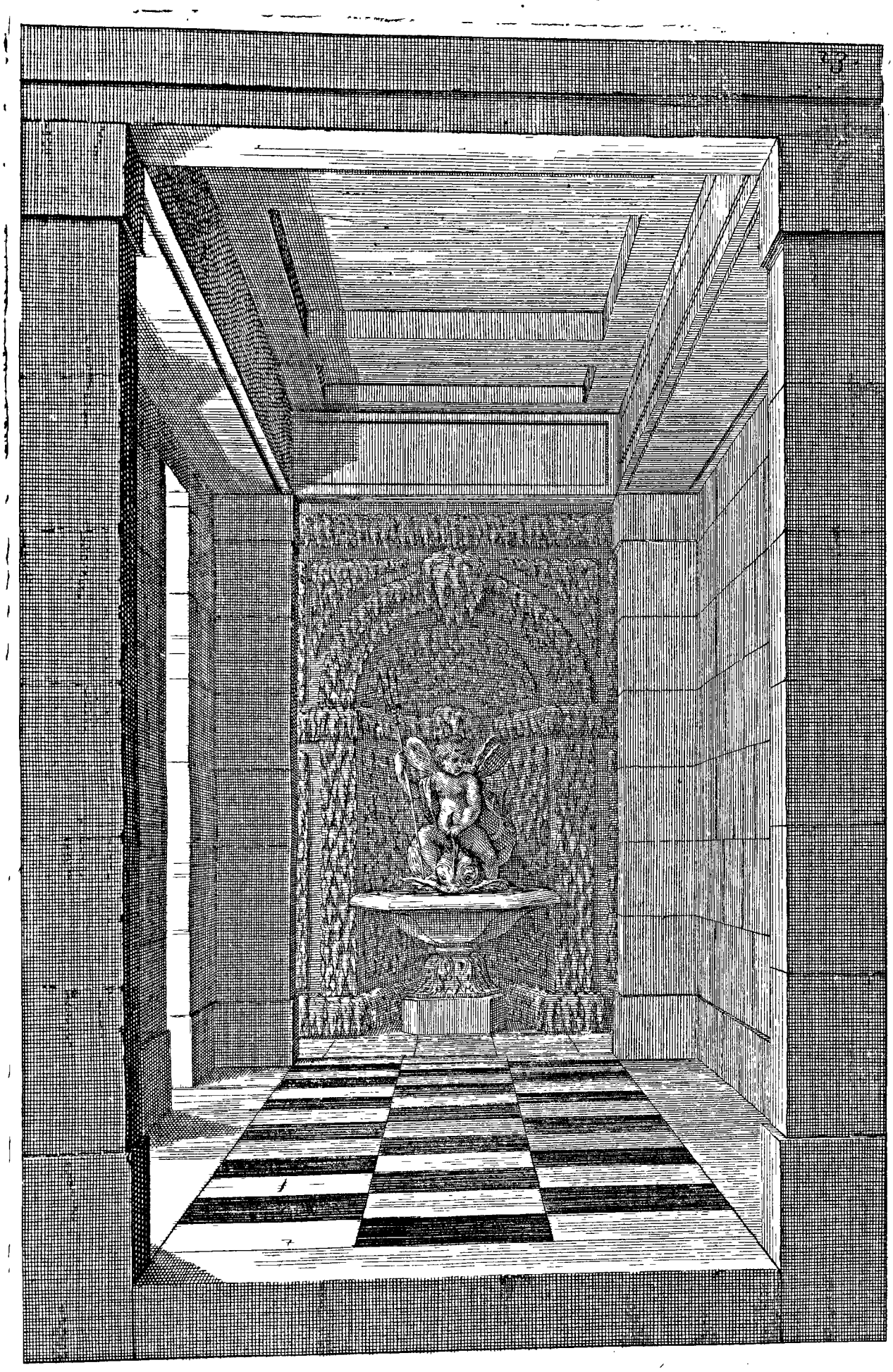


©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

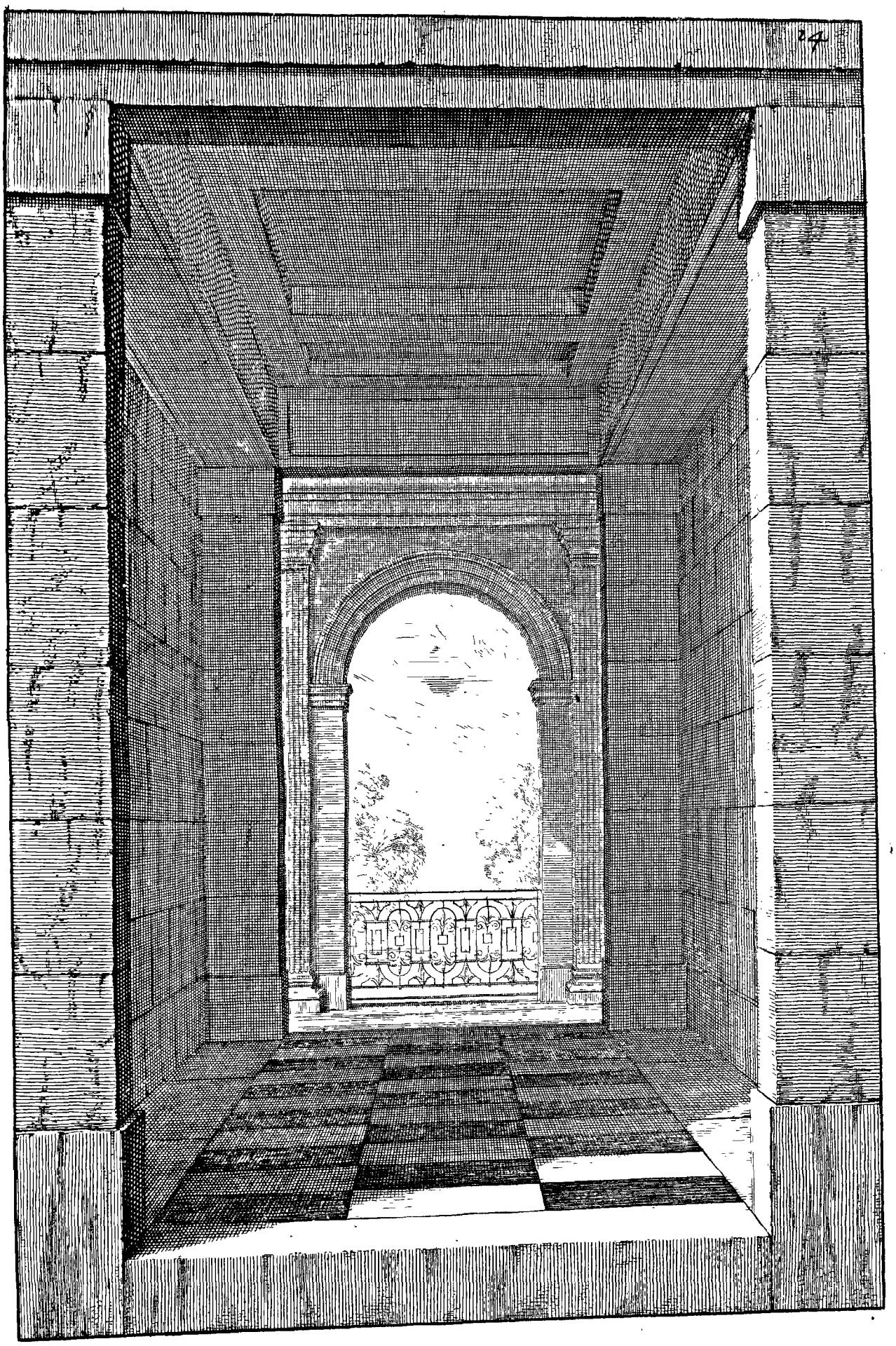


©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr



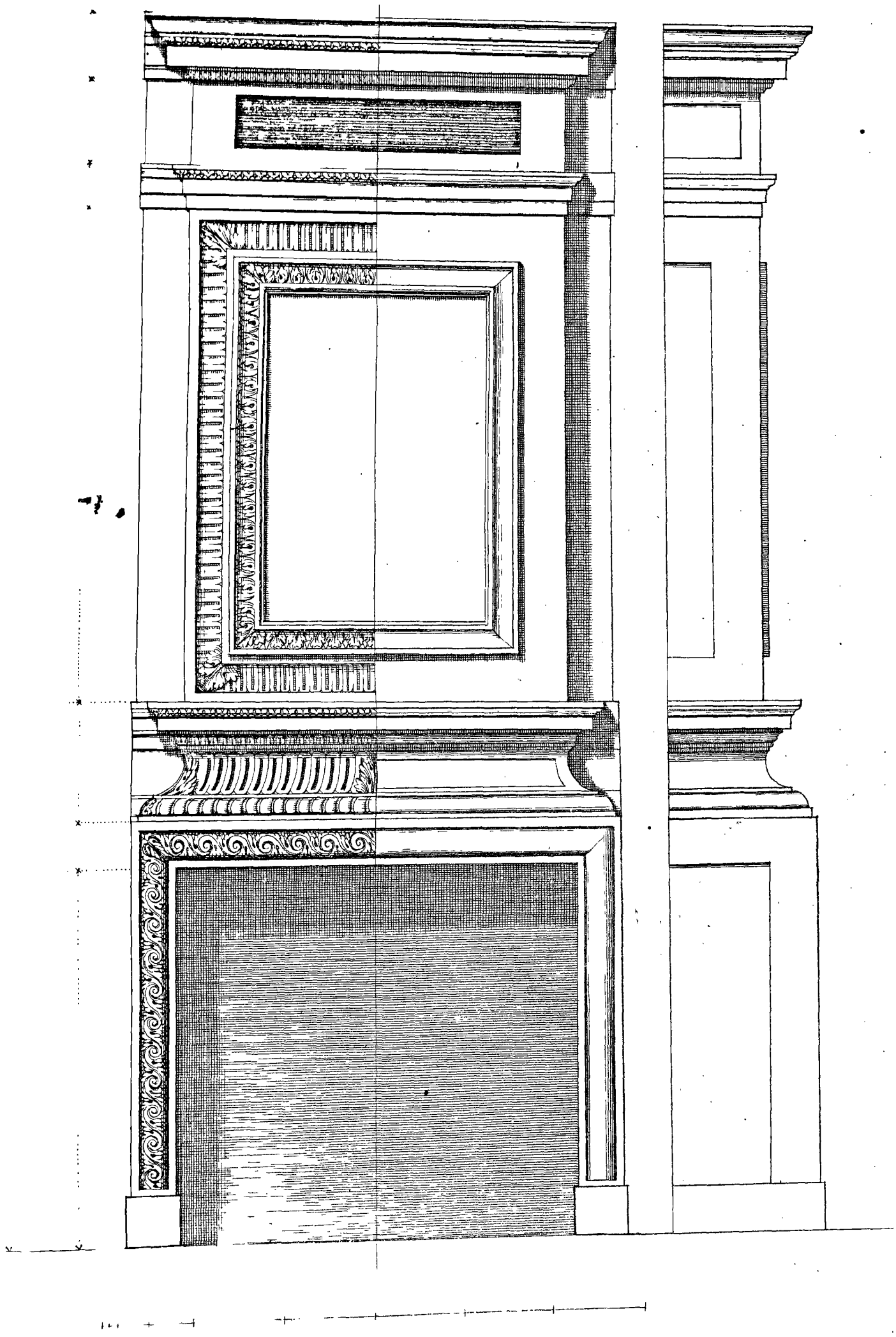

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





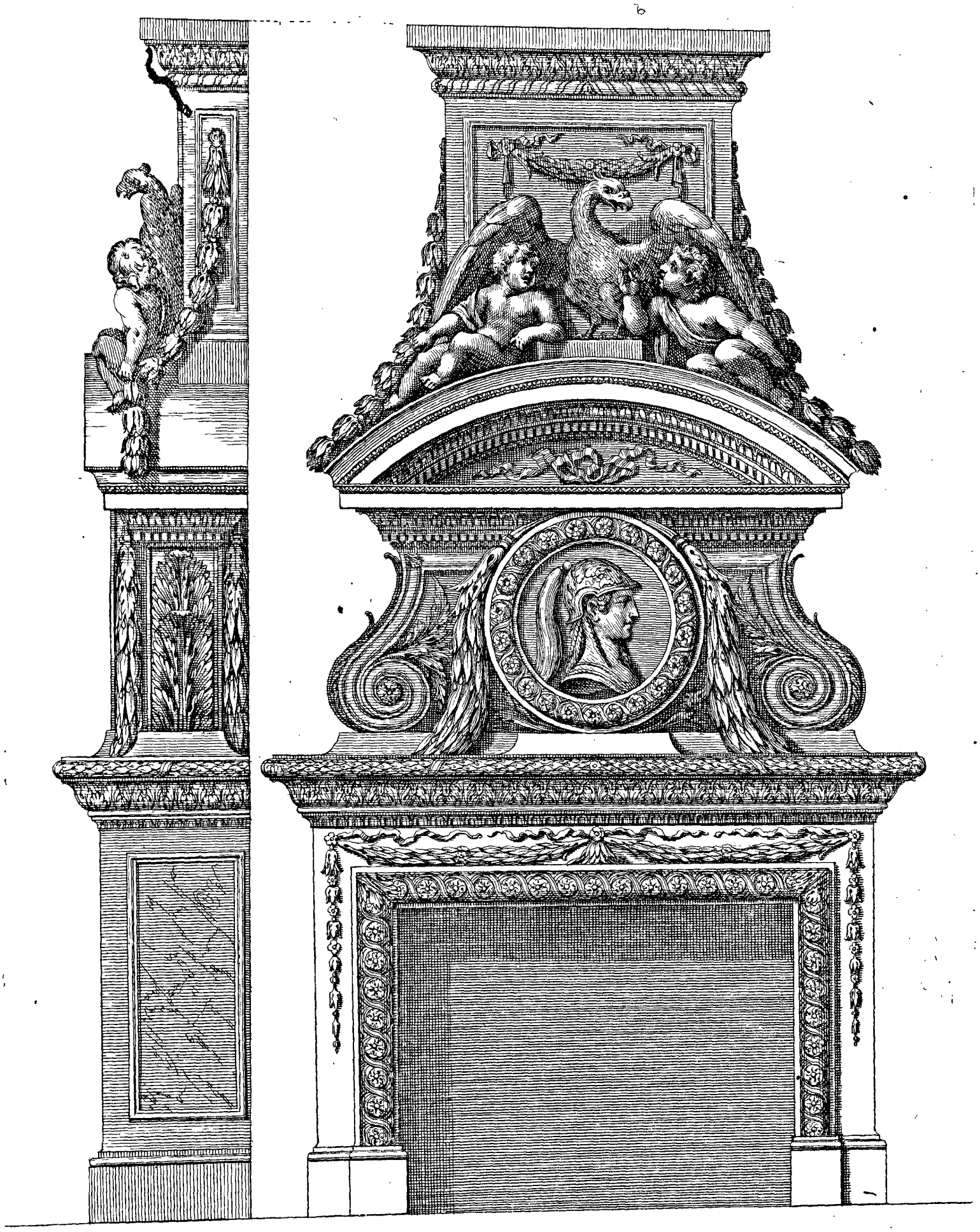
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





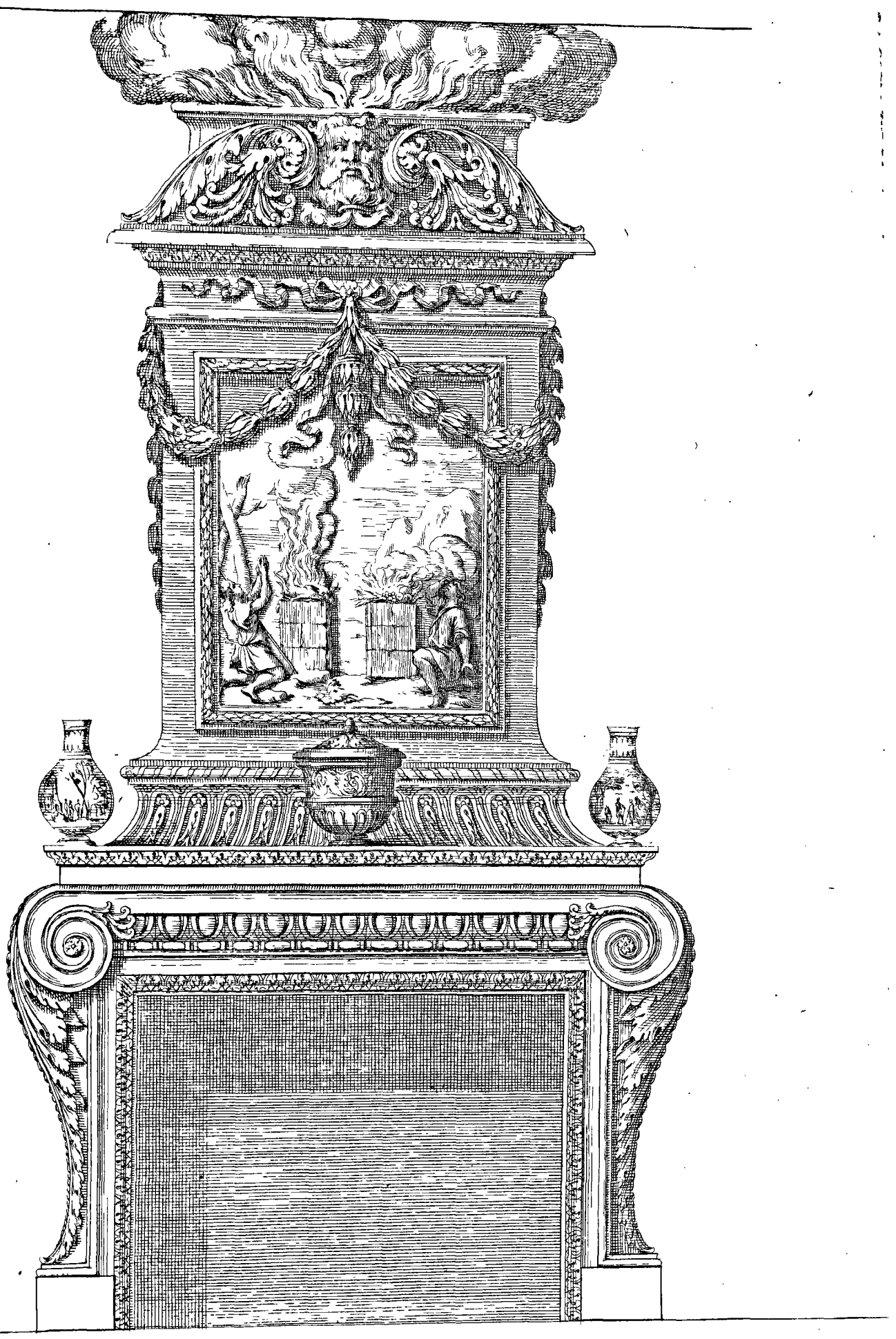
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





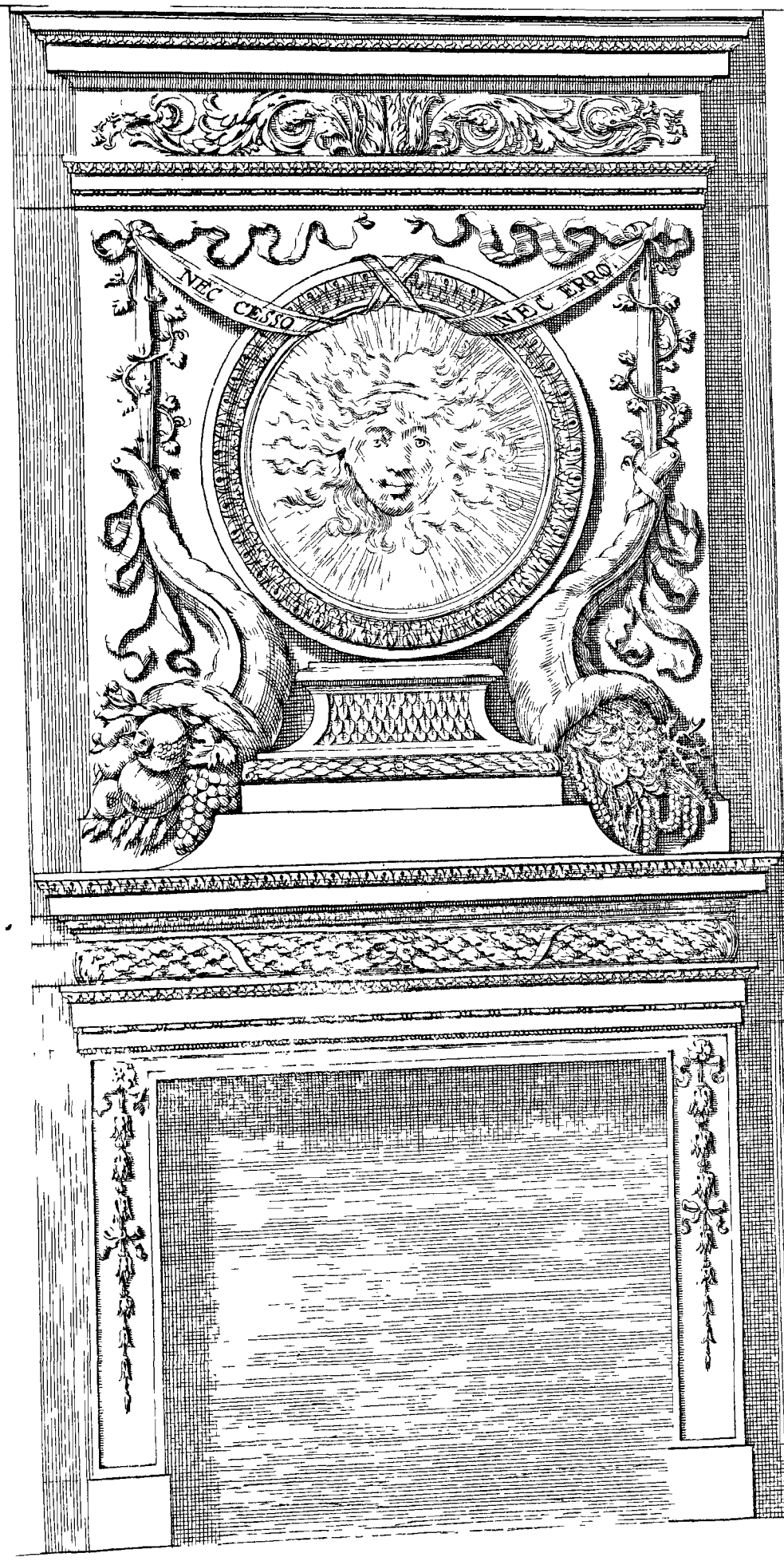
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





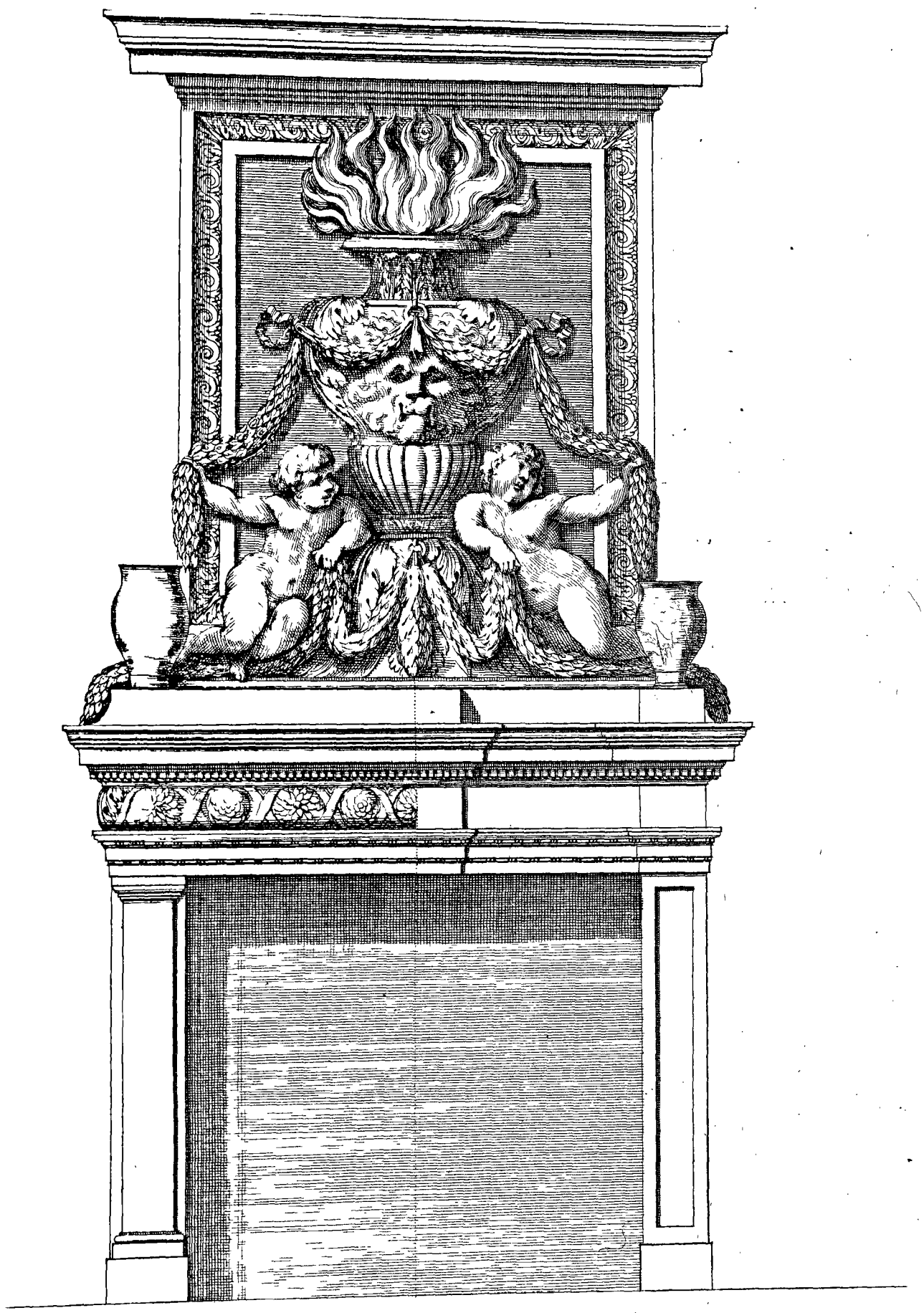

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





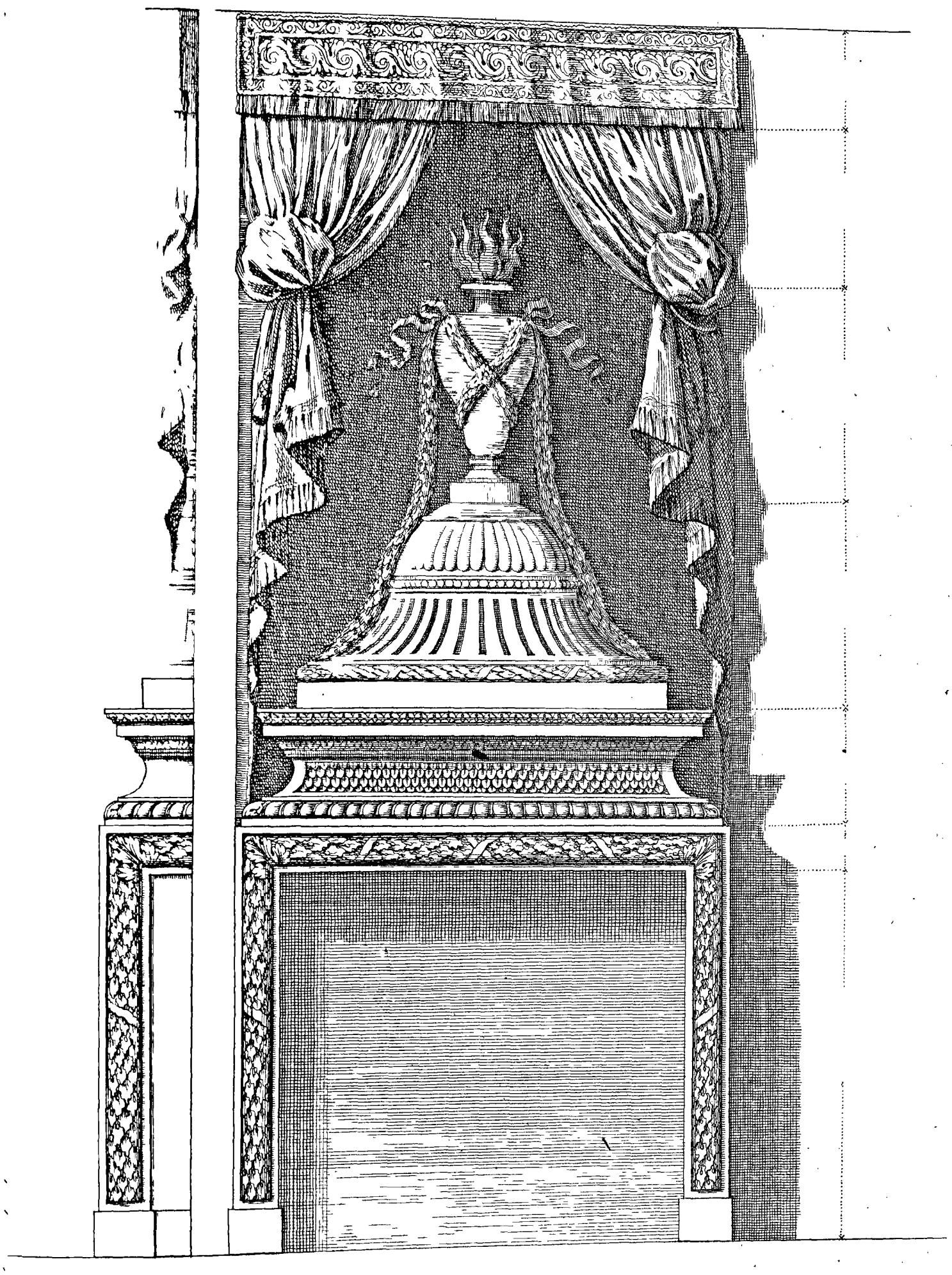
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr





©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

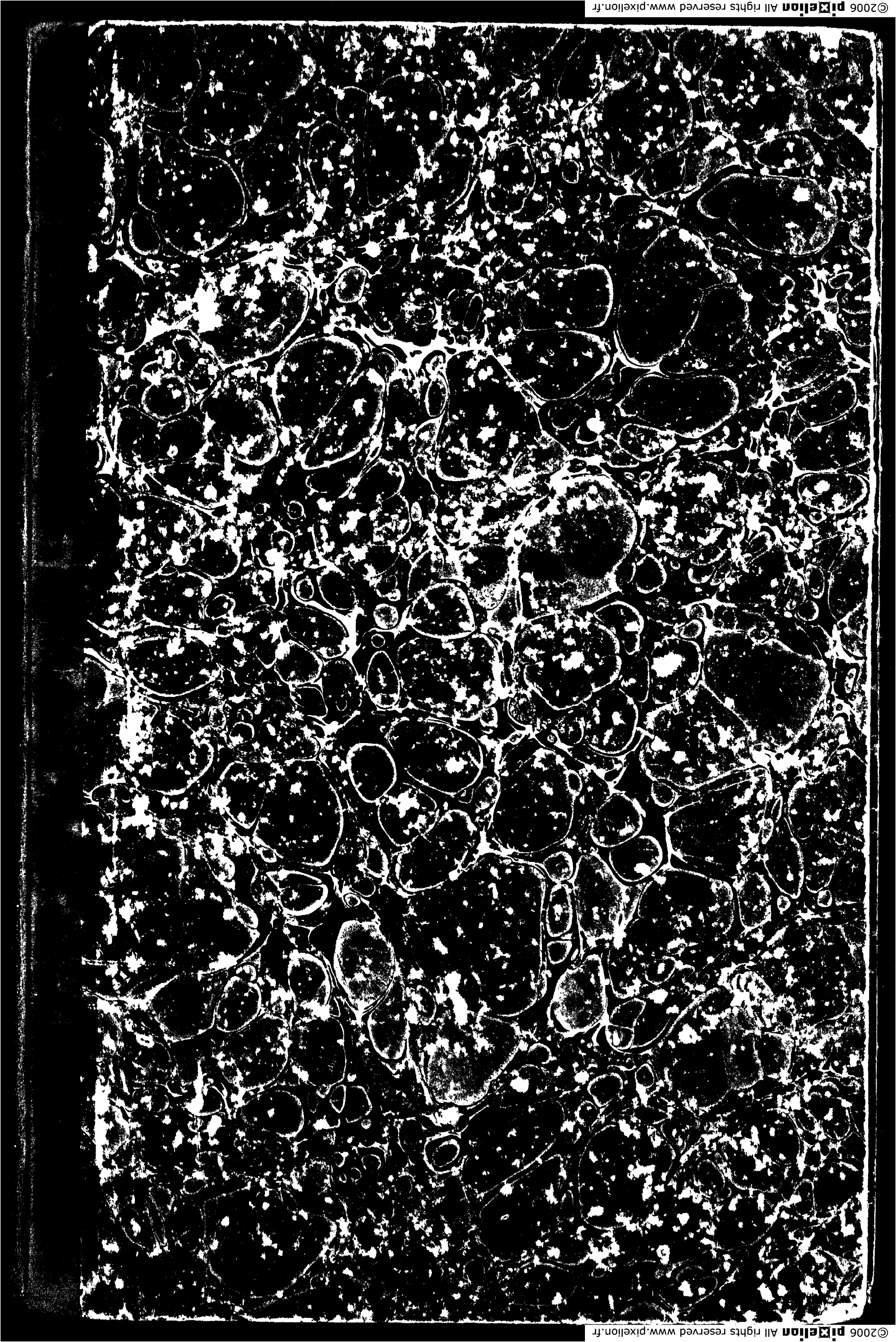
©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr

©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr



©2006 pixelion All rights reserved www.pixelion.fr