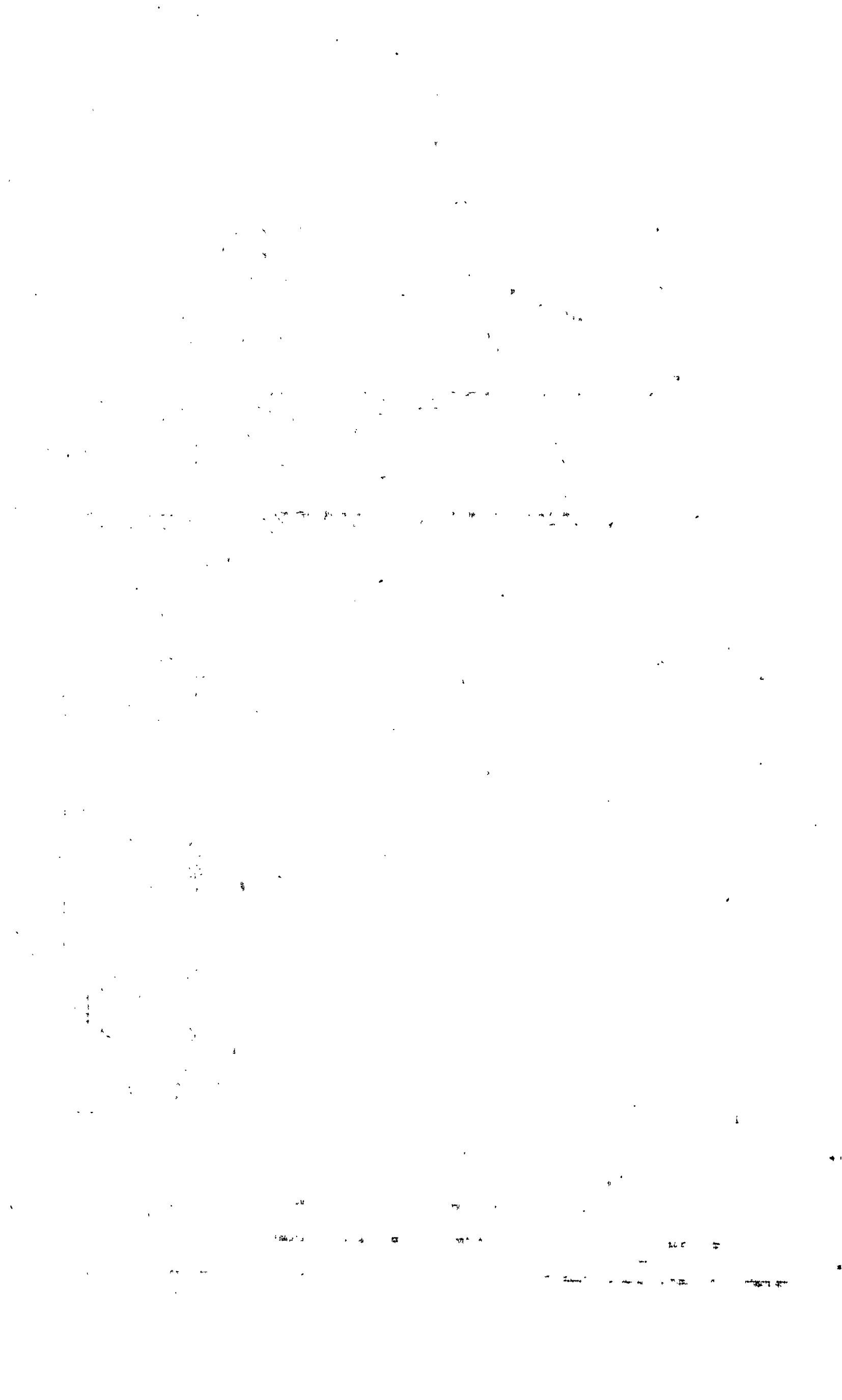


DES
ORDRES DE COLONES
en l'Architecture, et plusieurs aües
dependances dicelle.

Par A. BOSSE.

LA
REYNE
DES
ARTS.



Pour faire connétre comme les deux Ordres Corinthiens A et B, du milieu de cette Estampe, font a l'oeil vn Effect bien different de celuy des deux autres G et H da côté; dont l'vn est tiré de Palladio, et l'autre de Vignole; suis aussi quelques particularités pour l'ajustement des feuilles aux chapiteaux des Piliers et Pilastres de cet Ordre, Ensemble leurs Saillies puis le nombre des Cannelures, &c.

Ayant remarqué que Palladio avoit fait sa Colône vn peu Courte, et Son Piedestal trop Écrasé sous elle, et Vignolle le sien extraordinairement Seuelé ou gréslé, j'ay tâché de découvrir ce qui a fait que ces deux auteurs sont en cela si differens, que je croy avoué trouvé dans le prem^{er} livre de Palladio au chap.^{re} XX (dit des abus) page 49, ou il y temoigne avoué crû que cestoit une perfection de faire que les bas membres, ou parties de ces Ordres, parussent pûrir, et s'afuisser sous les Superieures.

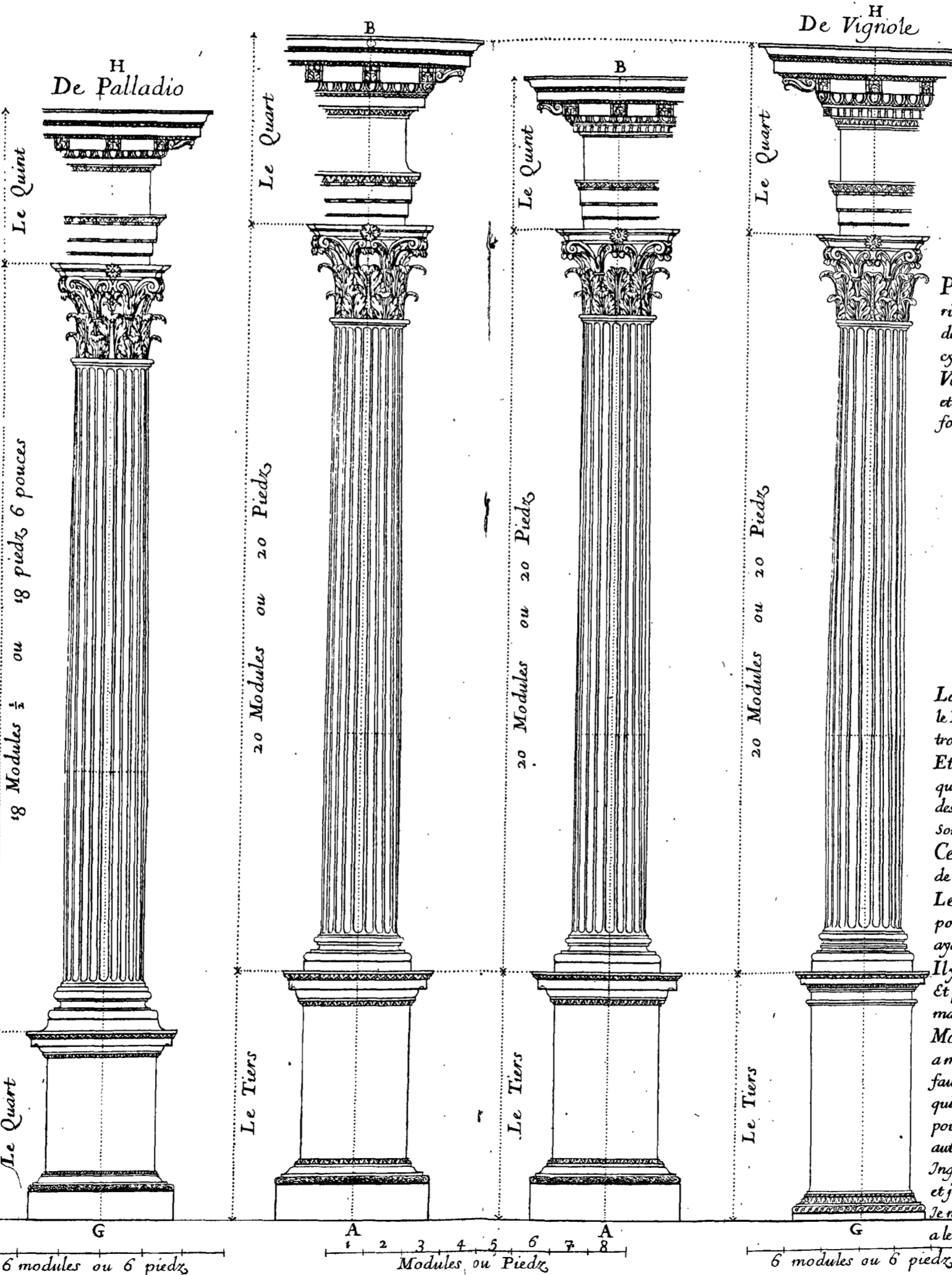
Pour Vignole, il a fait le contraire, donnant de hauteur a ces Piedestaux le tiers de leurs colonnes, suivant le dire de Vitruve ce que j'ay aussi fait et orné des miens les BAS et les Cimes des menus membres de ceux de Palladio, les rendans en quelques endroits vn peu plus forts, ce qui les fait parétre a l'oeil bien moins hauts que ceux de Vignole, duq^l le chapiteau de sa Colonne avec ses feuilles n'a pas la grace naturelle de celuy de Palladio, aussi a-t-il pris a tort la liberté d'alterer en nombre d'endroits les proportions de ces Ordres p^o en faciliter la pratiq^{ue} ce qui a mon avis va contre le bon Sens, et oblige par consequent les estudians a ne pas prendre d'abord les preceptes d'un tel auteur, quoy qu'en ait dit et écrit m^{rs} Blondel.

Il laisse donc a juger si mes deux Ordres du milieu A B (qui sont vn echantillon p^o tous les aües de mon Traité) semblent moins agreables que les deux d'a côté.

Pour Scamozzi, il est en cela assés conforme a Palladio, a la reserve des ornemens desq^{ls} il n'est que trop, abondant et aussi en nombre de fractions aux mesures.

Plusieurs croyent (et moy non) que ces Ordres doivent servir a toutes occasions sans s'assujétir aux diverses distances et Elevation d'oeil, et sur ce Sujet j'en ay deduit quelques raisons dans mon Traité d'architecture, tenant pour certain qu'alors qu'ils sont mis en oeuvre p^o vne mediocre hauteur d'edifice, ainsi qu'aux dedans des appartemens de Bastimens considerables, que la traverse ou entablement y convient mieux du quint de la Colonne que du quart, sçavoir lors qu'ilz ont vn Piedestal, et de la six^{me} sans y en avoir, puis le quart a d'autres plus hauts et d'avantage pour les Edifices Colossaux, en augmentant le tout proportionnement, principalem^{ent} les membres les plus exhaussez, puis que nos yeux ne s'elevent pas ainsi a proportion, qui est ce qui m'a fait tenir p^o certain depuis bien du temps, que les excellents cōpositeurs de ces Ordres, en ont aux diverses occasions changé les mesures, ce qui a esté bien remarqué, par ceux qui ont l'esprit et l'oeil fin pour voir que des colônes et autres parties d'architecture, qui avoient servy de decoration en vn lieu ayant esté transportées en vn autre ou la distance et l'elevation de l'oeil n'estoit pas égales y font vn tres mauvais effect. Et sur cela j'esperé Dieu aydant (si je ne suis prevenu) d'ajouter amplement a ce que j'en ay dit et représenté par avance en mon traité d'architecture pour en mieux persuader le Public, ce qui commença a s'insinuer ou jntroduire en partie, aussi bien que nos escaliers sans ressauts ou fausse rencontre &c J'entends par des esprits paisibles et jntelligens et non pas ceux qui temoignans de bouche tout sçavoir, font connétre le contraire a l'exécution.

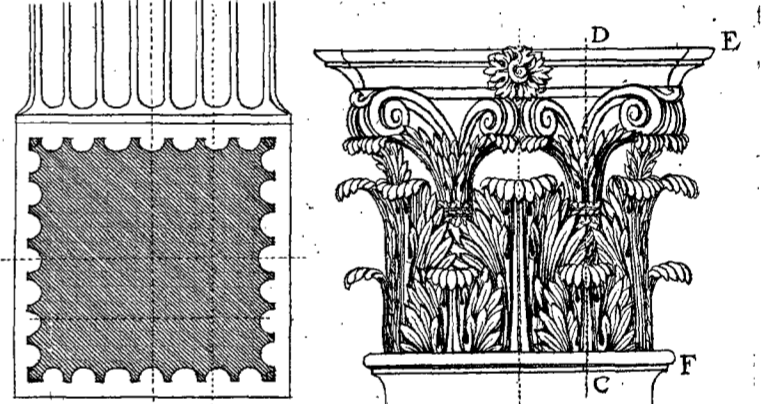
Et comme il semble que l'on recommence a corrompre les bons Ordres de l'architecture antique et leurs distributions, je me



Suis senti obligé de dire icy, que jusques a present, je n'ay pu consentir au renflement des colônes et pilastres, soit en leur tiers ou au milieu, cette forme (ainsi que j'ay dit ailleurs) ne convenant qu'aux fuseaux et aux cercueils, ny non plus a en commencer la diminution des leur bas, cela n'estant qu'une forme de cone et piramide qui ne doivent servir au soutien d'un pesant fardeau.

Il n'ay pu aussi jusques a pnt trouver bon le doublem^{ent} des colônes puisq^{ue} nos excellens auteurs anciens n'en ont point fait, ny même les Romains du bon goust; et pour les colonnes torses, c'est a mon avis du dernier ridicule.

Palladio et Vignole, n'ayant dans leurs Traitez d'architecture rien dit ny représenté des Chapiteaux p^o les Piliers et Pilastres de ces Ordres, ny moy au mien, j'ay trouvé a propos d'en représenter cy dessous quelq^{ue} chose en cette Estampe, laq^{uelle} peut y estre adjoustée. Voicy donc le Plan d'un Pilier quarré avec l'elevation d'une de ces faces et du chapiteau duq^l l'on en peut prendre vne portion convenable p^o en former vn Pilastre plus ou moins en saillie du Vif ou corps de l'edifice.

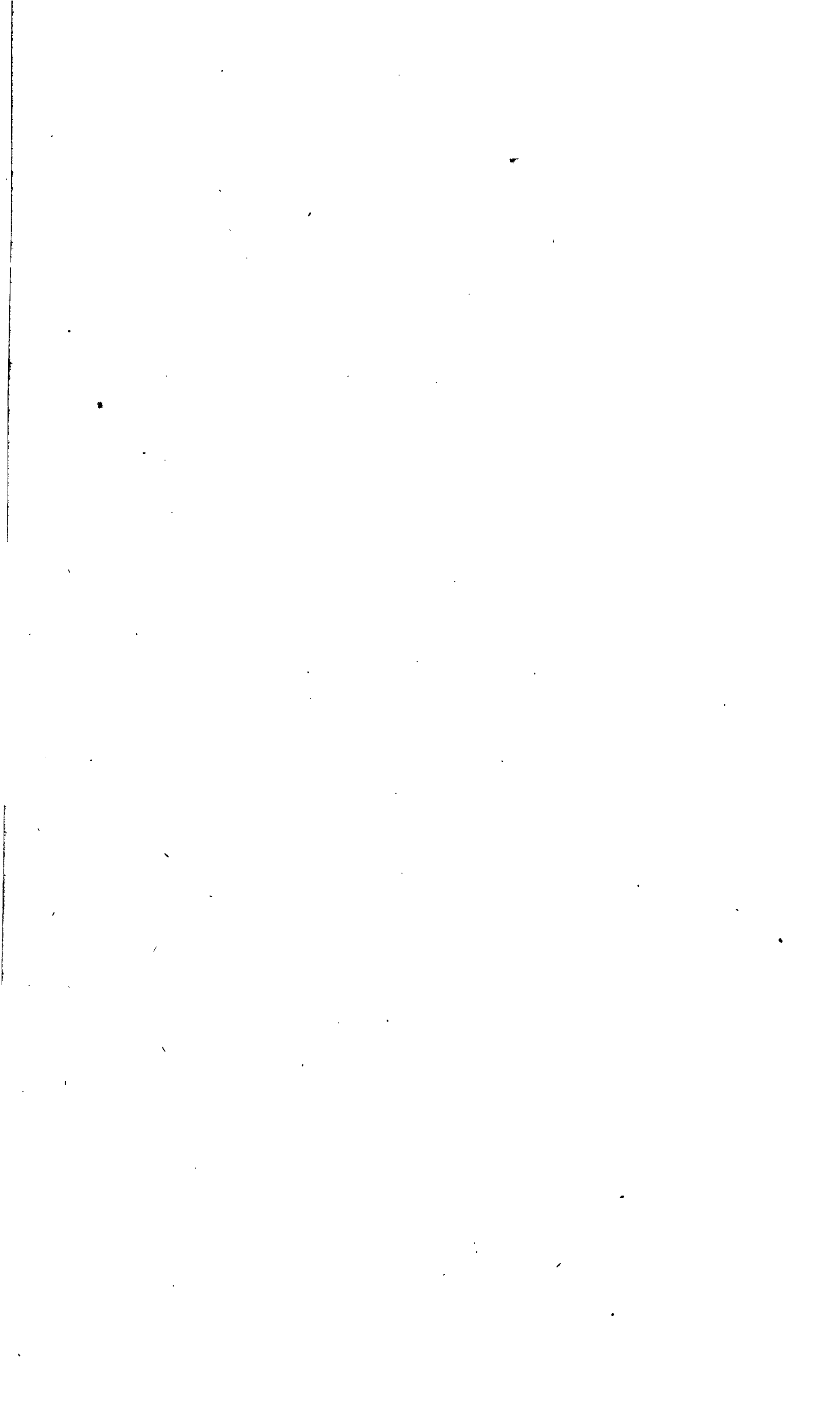


La ligne pointée CD tant au plan qu'a son Elevation, en représente le Profil d'un, dont la Saillie serroit du quart de sa largeur, ainsi il se trouve que, CD, E, F est ce qu'il faut repréter a son retour costé ou Profil.

Et si on ne vouloit donner de Saillie a vn Pilastre, que la moitié de ce quart, il faudroit mettre a ces deux angles, des Basses feuilles en lieu des hauts, et cōme cela, il y en auroit trois hauteurs en face, ainsi qu'elles sont représentées aux deux Estampes 5 et 10 des portes de mon traité. Cette saillie du quart, est fort propre p^o l'ordre Dorique, a cause de la Sujetion des methopes et des triglifes.

Le nombre des canelures de ces Piliers et Pilastres, est d'ordinaire pour les grands Edifices de neuf, et p^o les mediocres de sept, y en ayant toujours vne au milieu.

Il y a encore quelq^{ue} particularité, a dire p^o les Chapiteaux Ioniques, Et pour l'ordre Dorique au Sujet des triglifes des methopes et des madillons; sçavoir, qu'il faut éviter les avans et arrieres corps &c. Mais sur tout cela et sur plus^{ieurs} autres choses de cette nature, il faut a mon avis p^o en bien traiter user de tres grande precaution, veu les fautes et beveües, que l'on sçait y avoir esté faites par des Esprits, qui sy sont criés a tort trop sçavans, les quels avec le temps et l'ocçion, pourront estre cottés et publiés, ensemble leur larcin, Et le tout sans autre dessein que de desabuser le Public, et faire connoître l'Ingratitude, et malice noire commise envers moy, p^o les considerables et jntegres avis et Services que je leur ay rendus, dont Dieu mercy Je n'ay aucun repentir, puis qu'ils ont servy a établir leur fortune, et a leur ouvrir l'Esprit a connoître en plusieurs choses leur jgnorance.



SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE

A

DONT LES TRAVERSEES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES.

COMME en des Occasions les Traverses ou Entablemens de ses Ordres, ne sont pas desagrecables ayant de hauteur le quart de leurs Colonnes, sur tout, quand jtz ont un Piedestal; En voici quelques Representations, & le moyen de faire la distribution de leurs gros membres; Et en suite des aues plus menüs.

Et comme j'l peut y avoir des Curieuses et des Ouvriers qui se contenteront de ces Ordres, et des autres particularitez qui suivent, sans avoir mon Autre Traité; je les ay separés, bien quilz se puissent relier Ensemble.

Et d'autant que la plus part de ces particularitez n'ont pas besoin d'explication, j'ay gravé de caracteres, le peu quil y en a, autant bref que j'ay pu.

voulant donc dessigner avec Piedestal l'Ordre TOSCAN sur telle hauteur que l'on desirera, comme represente la droite ALBIC; Faut d'abord tirer à volonté de l'une de ces Extremitez, la droite pointée ADE faisant l'angle AC, AF, assez ouvert, & ouvrir encore le Compas à volonté (toutes fois d'une grandeur convenable) puis la porter en quelquelieu ainsi qu'en GH au bas de cet Angle, et la diviser en trois parties égales; En suite faut prendre les deux tiers de la GH, qui sont les deux parties G2, et les porter sur la pointée ADE du point A à celui 12, puis reprendre la grandeur GH et la porter vingt et une fois sur ADE, jusques au point S, et en suite encore une demye partie de S à E: Cela fait, faut tirer du point E à celui C, autre extremite de la ligne ALBIC, la pointée CE, Et voulant donner à IC Traverses, le quart de la hauteur de la Colonne IBL, Et le tiers pour le Piedestal AL, faut prendre les trois parties et demies Es t, et du point t mener t I parallele à EC, lors IC sera le quart de la Colonne IL, Et pour avoir le Piedestal AL, prenez les trois parties deux tiers contenues entre les points A et x, et du point x, menez xL parallele à EC ou à t I; lors AL hauteur du Piedestal, sera le tiers de la Colonne IBL: Et en fin, pour avoir le Module ou Pied fondamental à mesurer tout le reste de l'Ordre, tant pour l'Ebauche de ces gros membres, que pour les menüs, prenez la partie t y, et menez du point y, la droite yz parallele à EC ou à t I; Lors l'interualle zI sera la $\frac{14}{15}$ partie de la Colonne, IBL, et le demy diametre m 30 du bas de celle; lequel vous diviseres en 30 parties égales, si desirez vous servir de la Mesure nommée Module, ou du Pied en le divisant en 12 parties égales que je nomme douze pouces.

Et comme il arive que pour la distribution de plus membres de ses Ordres, j'l faut subdiviser l'une de ces 30 parties de Module en demys, tiers, quarts, representez ainsi $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{4}$, et en deux tiers, trois quarts, Cottez ainsi $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, &c; de mesme pour le Pied, faut diviser le pouce en 12 parties égales nommées lignes, et au besoin une de ces lignes en 10 autres nommées dix points, lesquels ne peuvent estre sensibles à l'œil, si l'on ne travaille en fort grand.

Vous verrés aux autres figures, que par la Mesure du Module, je reduis quasi tout par parties et reparties, Et parle Pied, en pouce, lignes et points, de sorte que p, signifie pouce, puis l, ligne, et le Chifre qui la suit, les points.

Et pour la division des aues Ordres, On sçaura, que cette maniere n'est differente de celle contenue dans mon premier Traité, ou les Traverses ont de hauteur la cinq^{me} partie de leurs Colonnes, que de cet ajustement des $\frac{2}{3}$ Ar pour le Piedestal, et de la moitié SE pour la Traverses: Mais aussi à Elle une particularité que la premiere n'a pas, qui est, que par cette seule operation, l'on a jcy le Module ou Pied fondamental tout trouvé, se qui fait, quil n'est plus besoin pour l'avois, de diviser la Colonne en 14 pour cet Ordre; En 16 pour le Dorique; en 18 pour le Ionique; et en 20 pour le Corinthien et composite.

Pour l'ordre Dorique il y a moins à faire; Car il ny a qua adjouster centiers de partie au Piedestal, en place de ces $\frac{2}{3}$ Et en suite 25 parties, dont on en donne quatre à la Traverses, ou bien 16 à la Colonne, et les 5 restantes et cetiers pour le Piedestal; Car on voit que l'on estant trouvé j'l donne l'autre.

Pour le Ionique, l'on doit mettre d'abord 26 parties et demie sur la pointée ADE, Et en prendre 6 pour le Piedestal, 18 pour la Colonne, et les 4 et demie restantes, seront pour la Traverses.

Et finalement pour le Corinthien et pour le Composite Il ny a qua adjouster en bas pour le Piedestal come à ce Toscan, ces $\frac{2}{3}$ et 6 parties, puis 20 pour la Colonne, et 5 pour la Traverses.

Ainsi on a à Choisir de laquelle des deux manieres on voudra se servir, Car on peut par l'un de ces Ordres, avoir d'abord toutes les Grosses divisions de Piedestal, Colonne et Traverses ou Entablement. Ou est à remarquer que cette methode est tres utile pour les dessinateurs de pareils ouvrages, et sur tout pour les Peintres; Car comme cette hauteur ABC de tout l'ordre, soit avec Piedestal ou non, n'est qu'une droite Geometrale, verticale ou à plomb sur l'Horison, Elle se peut touz^{es} diviser Geometralem^{ent} pour l'appliquer en quel endroit du Tableau que l'on desirera, à moins quelle ne fust inclinée à l'horison ou Niveau.

Pour la division de ces Ordres sans Piedestal, j'ay jugé superflu de la donner, puis que les Figures la demostrent en osant le Piedestal: Mais à mon Oeil, je trouvois que sans ce Piedestal, la Traverses convenoit mieux du quint que du Quart.

Pour avoir les largeurs des gros et menüs membres d'un Ordre on remarquera Fig I, qu'ay pris ABC pour sa hauteur et pour son milieu ou Essieu, et porté dessus les mesures des hauteurs Am, n L et autres; j'l faut mener à droit et à gauche dudit Essieu, les droites de front A48, m 4 I, paralleles entre elles, et perpendiculaires à j'celuy, et toutes les autres d'an dessus; Ensemble Fig II, celles des menüs membres, puis porter ainsi sur elles leurs mesures: Pratique que j'avois expliquée dans l'Academie Roy de Peinture et Sculpture, auant l'impression du Livre des Paralleles.

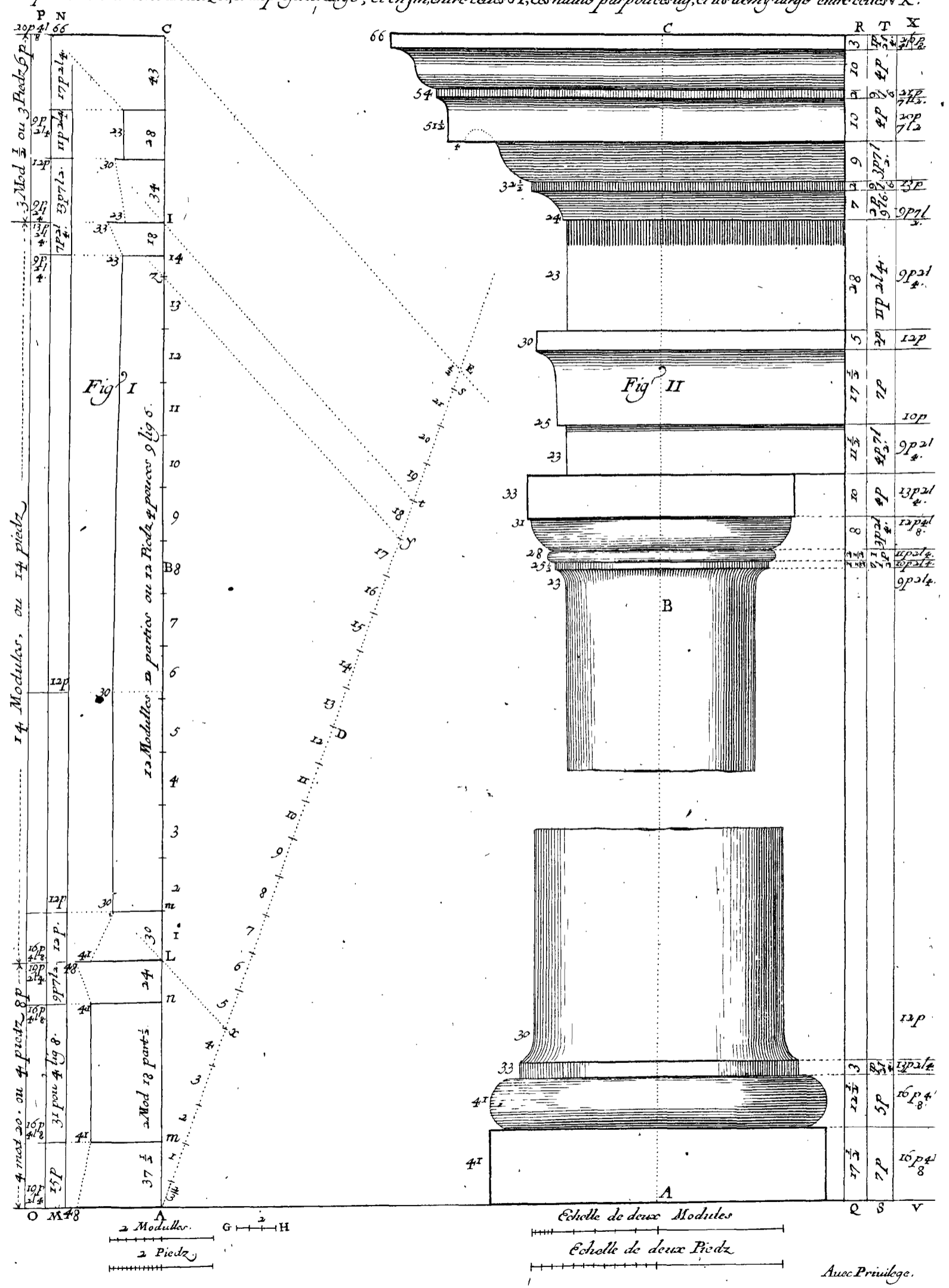
Je nay point fait de Table des matieres contenues en ce Traité ainsi qu'a mon premier, d'autant que le nombre est bien moindre, elles sy peuvent facilement trouver, et mesme que j'espero DIEU y dant, en faire quelques autres qui ainsi que j'ay dit les suivront.

Et comme il se peut rencontrer des endroits en ces Ordres, soit par oubli ou faute de place, que des deux sortes de Chifres des mesures de Module ou de Pied, j'l ni en ait que d'une, on aura recours au Tarif mis en ce Traité pour les trouver.

Pour conclusion, cecy est un Avant-coureur de mon premier Volume à l'impression duquel je travaille à present, et aussi à l'achèvement de deux, mesme de trois autres, tres amples, au Sujet de la Pourtraiture Geometrale et Perspective de divers Objectz de la Nature, et de plus manieres de les Colorer, lesquels auroient parii j'l y a du temps si j'en avois fait moy seul tous les Dessains, la graveure et les discours; Outre mon Travail Ordinaire, dont L.S.D.



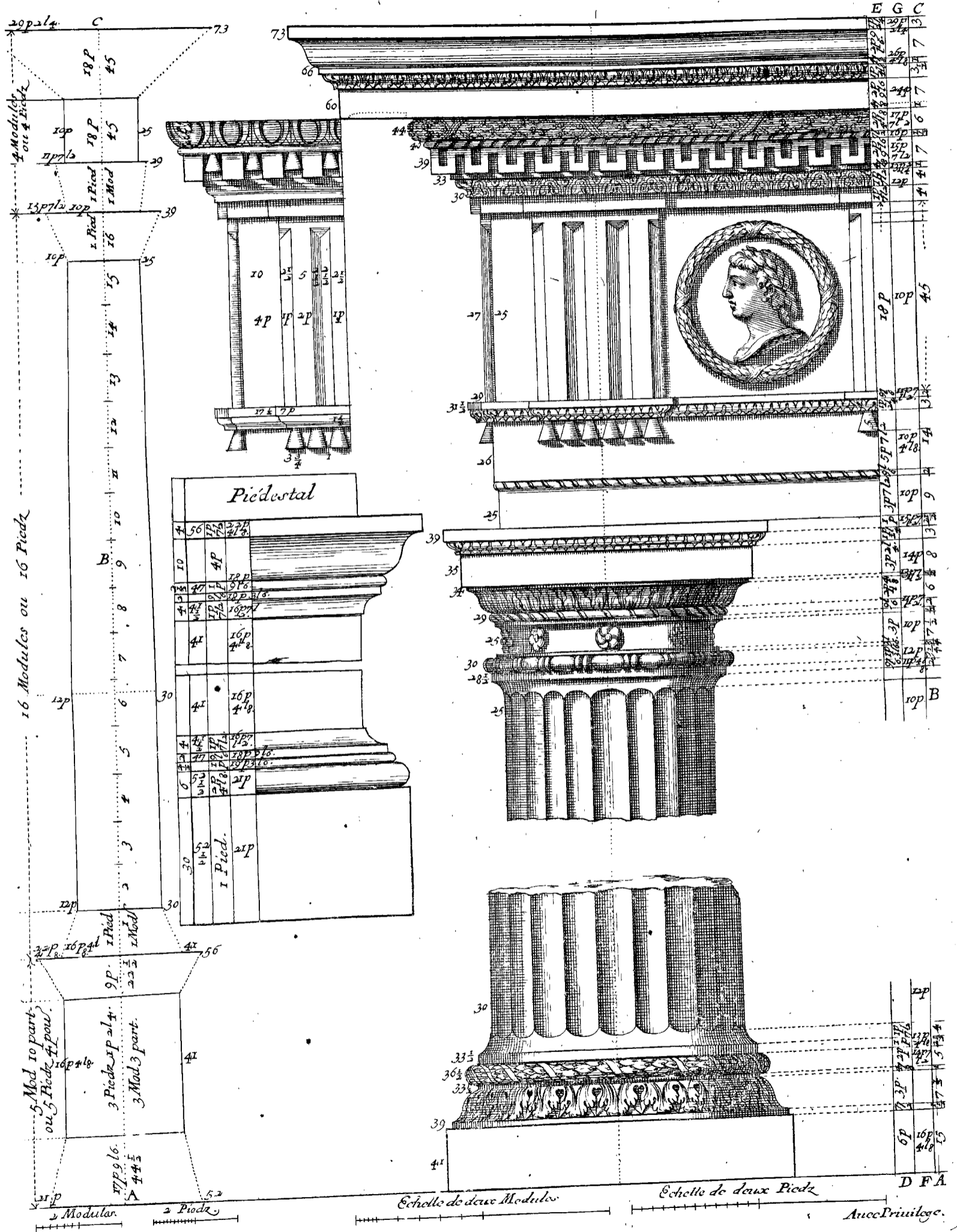
Ordre TOSCAN, dont la Trauerce est du Quart de la COLONNE, Avec la pratique pour en former par Ebauché ses gros membres ou parties; puis en suite ses moins grosses; et p^o cela on remarquera, qu'a l'Ebauché de la moitié de cet Ordre Fig^o I, (outre ce qui est dit au discours d'explication) qu'a droit de la ligne ABC, son Essieu ou Axe, et sur chacun de ses gros Membres, Est Costé la mesure des hauteurs, et à son profil celle des demy largeurs; De plus, entre les parallèles MN, & OP, ces mêmes hauteurs et large^{rs} par pouce ligne 6. Et p^o ses autres moins Membres Fig^o II, celle des hauteurs par Mod^o, est entre les droites QR, et au profil les large^{rs}; Et en fin, entre celles ST, ces hauteurs par pouce ces lig^{es}; Et les demy large^{rs} entre celles VX.



Avec Privilège.



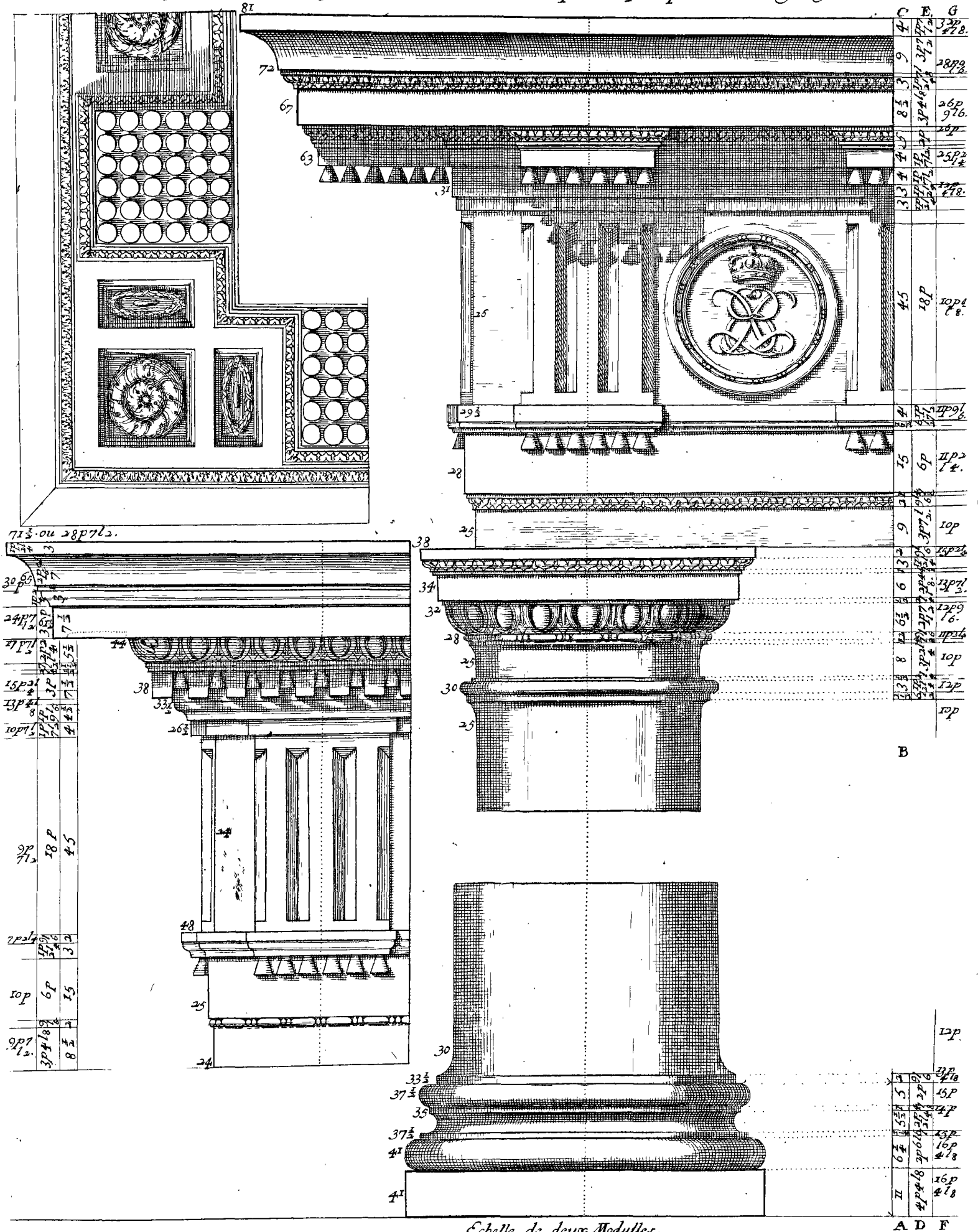
Ordre DORIQUE, dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; à laquelle j'ay mis une Base quelconque assure avoir esté trouuée depuis peu au Dorique du Colirge. A droit de cette Stamppe est l'ébauche des gros membres de cet Ordre avec Piedestal, puis à Coste les menis de ce Piedestal, & au dessus d'une petite composition de dentilles, et entre deux des Gouttes ou Clochettes, et des Oïlles régulièrement mis au dessus. A gauche de la ligne à plomb ABC Esieu de la Colonne, est sur chaque gros membre, et au profil, les mesures en hauteur et demy largeur par le Module; puis à droit par le Pied, Et entre les lignes à plomb ABC, est contenu les hauteurs par Module, des menis membres de cet Ordre, et au profil, les demy largeurs; puis par Pied, entre celle DE les hauteurs, et entre FG les demy largeurs.



Avec Privilège.



Autre Ordre **DORIQUE**, la Trauerse du quart de la Colonne; à Costé est une autre composition de Trauerse: Jay ajousté à cete Colonne, la Base que plus nomment Attique. A Costé droit de la Trauerse de cet Ordre, est placé le platfonds de son Larmier et ces Ornaments. Les chiffres qui sont à costé gauche de la Trauerse entre les lignes à Plomb A B C, sont les Mesures des hauteurs par parties de Module, et au Profil droite, les deux largeurs entre celles D E, so' les haute' par Pied p' et depuis F G les deux large'.

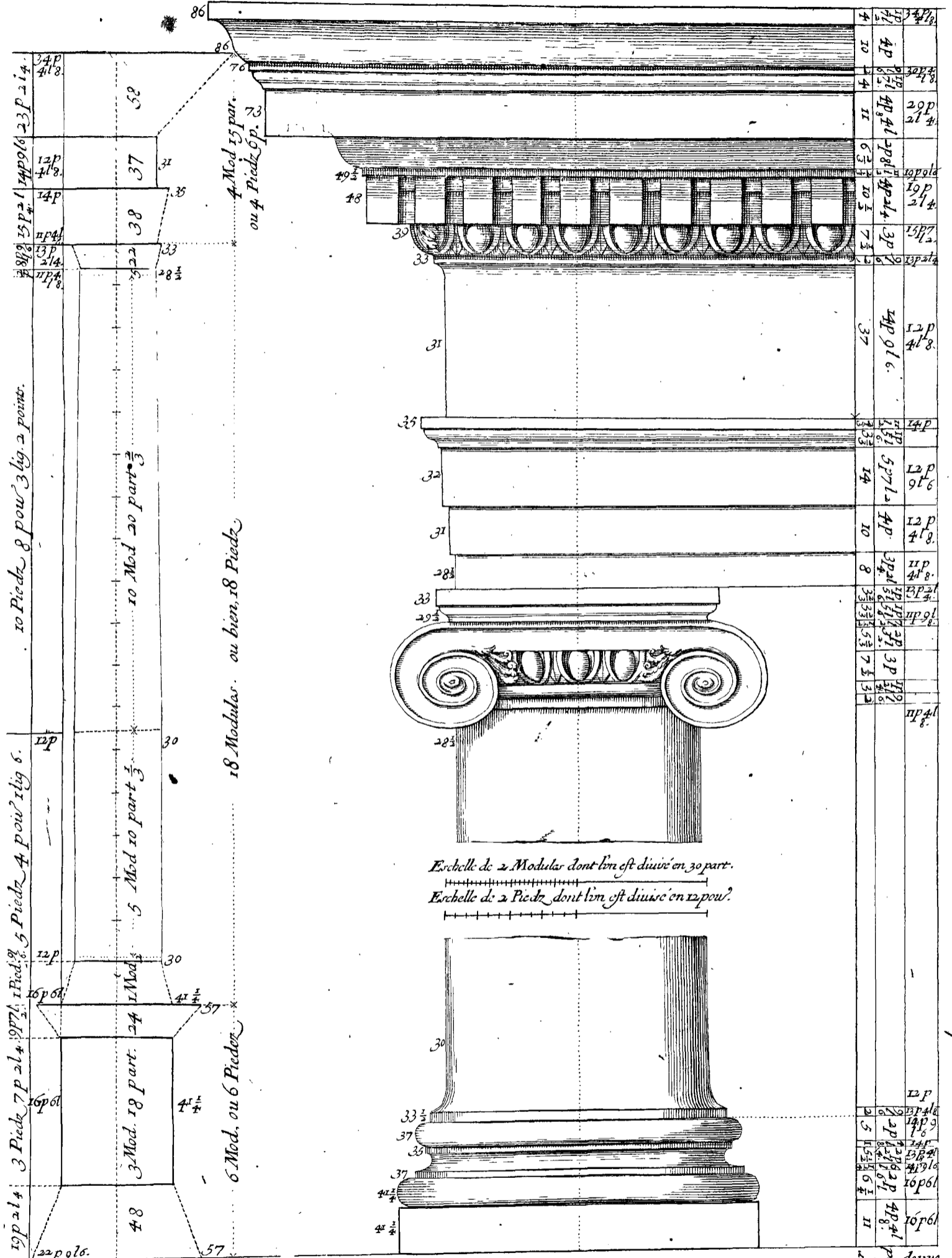


Echelle de deux Modules.
Echelle de deux Pieds.

Avec Privilège.



De l'Ordre IONIQUE la Trauverse du Quart de la Colonne, et les Volutas du Chapiteau, en forme d'Ouales.



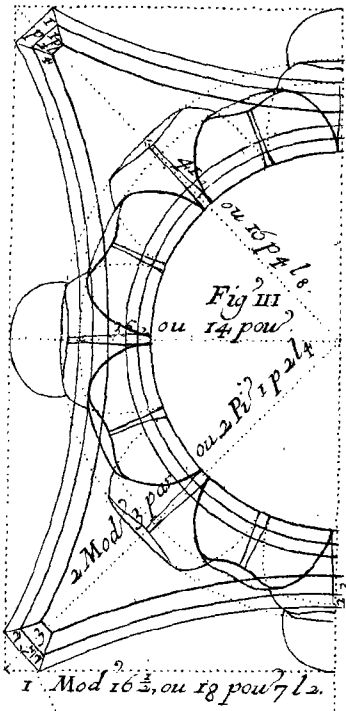
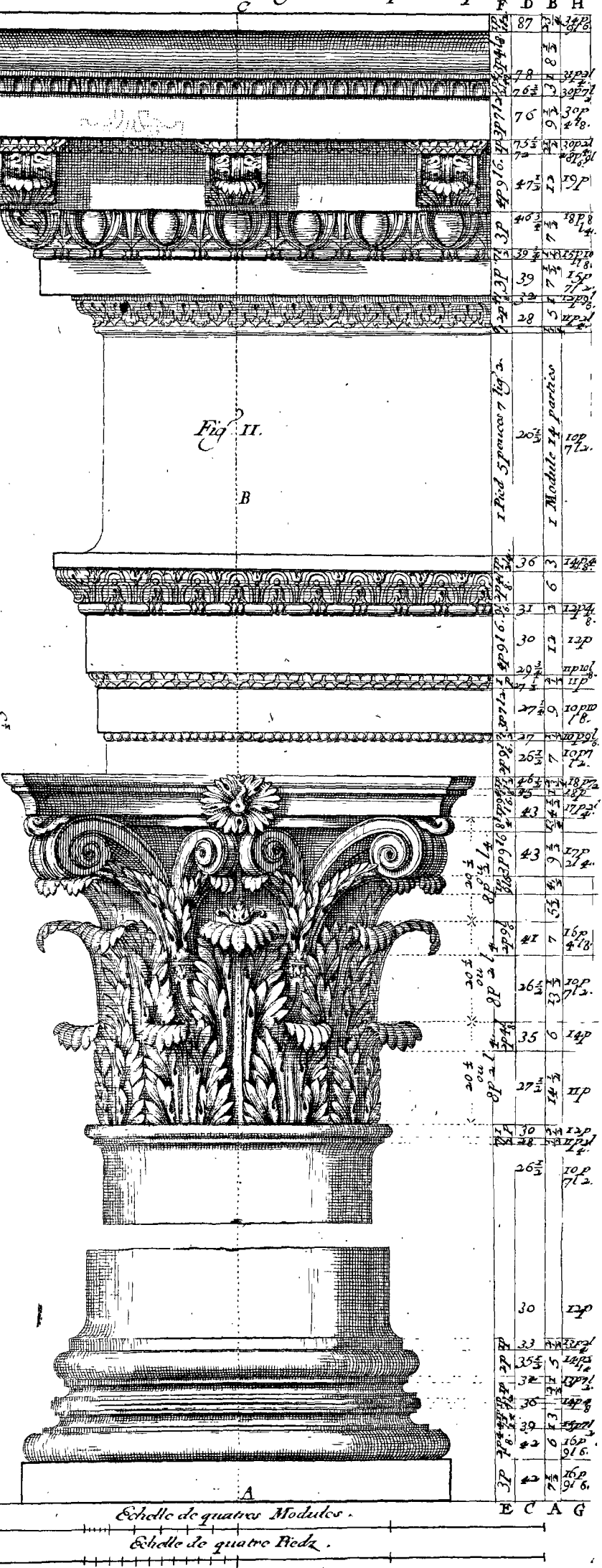
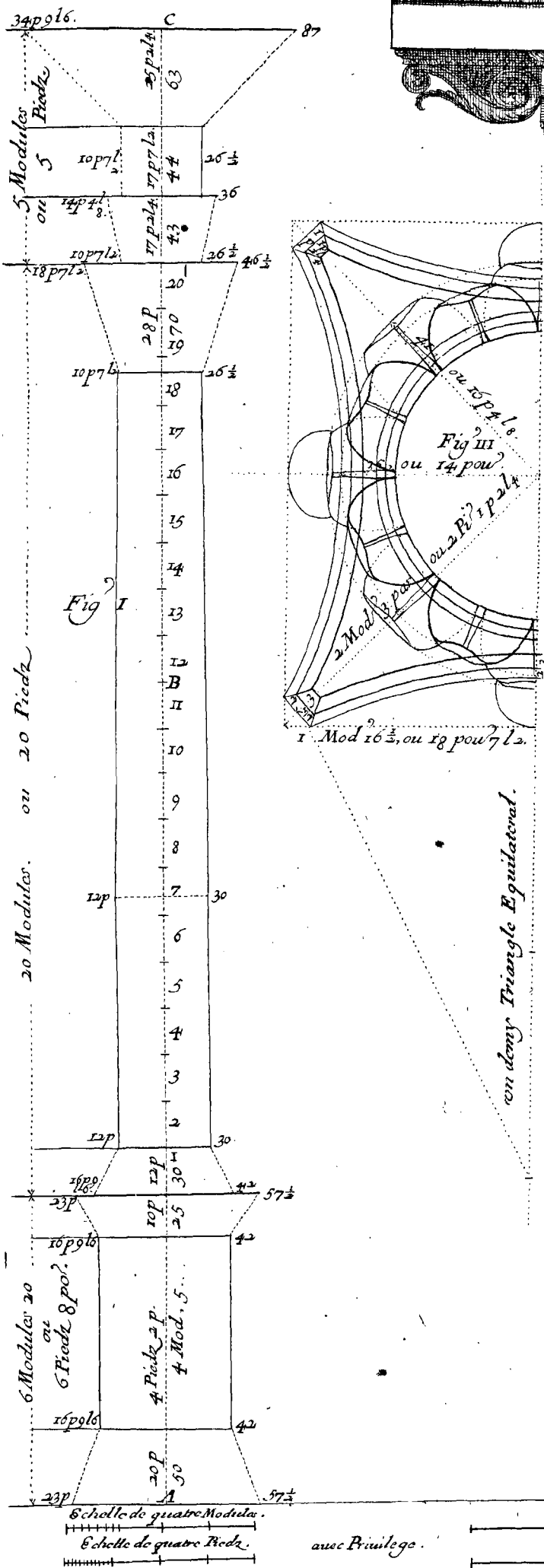
Echelle de 2 Modules dont l'on est diuisé en 30 part.
Echelle de 2 Pieds dont l'on est diuisé en 12 pou.

On doit voir en cette Stampe a sa droite, l'Ebauche d'unt Ordre avec Piedartal, dont toute la hauteur de la Colonne, contient 18 Modules, ou Pieds, puis le reste coté de chifras, tal par Module et ses parties et reparties d'icelles, que par Pied, pouces, lignes &c, ainsi qu'aux Ordres qui precedent.

*hauteurs par le Module.
 large par le Pied
 Avec Pruillege.*



Pour l'ordre CORINTHIEN la Trauverse du Quart de la Colonne, son Ebauche avec Piedestal Fig I.
 Et de mesme que cy devant ou approchant, les mesures des hauteurs et largeurs des gros membres, par Module et par Pied, à droit et à gauche de son Essieu ABC, puis po^r les menüs membres Fig II, entre les paralelles AB, sont les hauteurs, et de CD les deux largeurs par le Mod^l et en suite par le Pied, EF po^r les hauteurs, et GH pour les deux largeurs. Fig III, est de la moitié du plan du Chapiteau avec ces mesures dessus, mais non si en grand et ampleme^t, qu'en mon premier Traitte.



ou deux Triangle Equilateral.

Echelle de quatre Modules.
Echelle de quatre Pieds.

Echelle de quatre Modules.
Echelle de quatre Pieds.

avec Privilège.

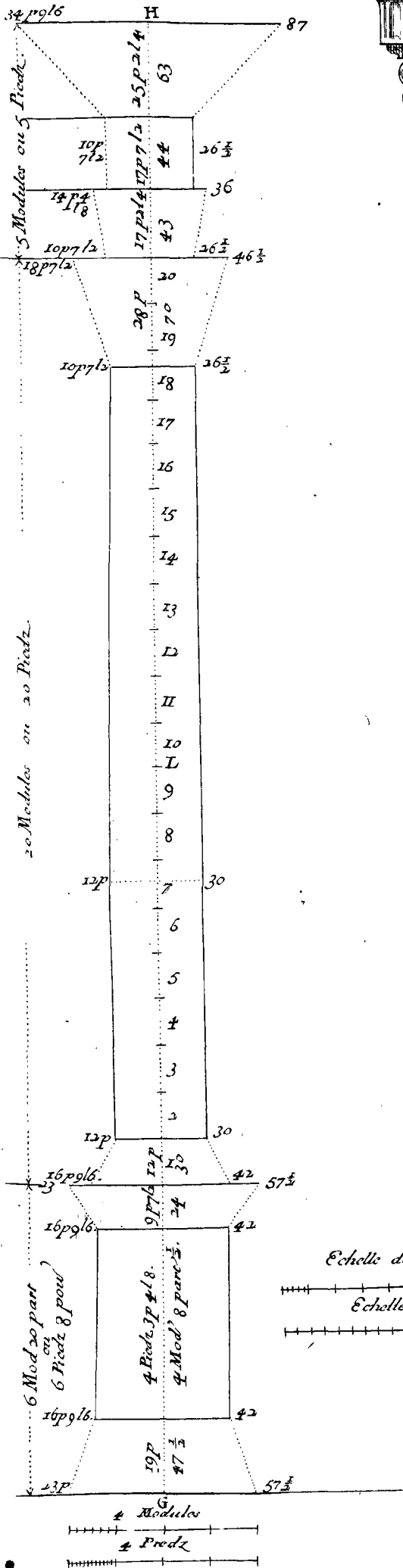


Ordre COMPOSITE, la Traversé étant le Quart de la Colonne.

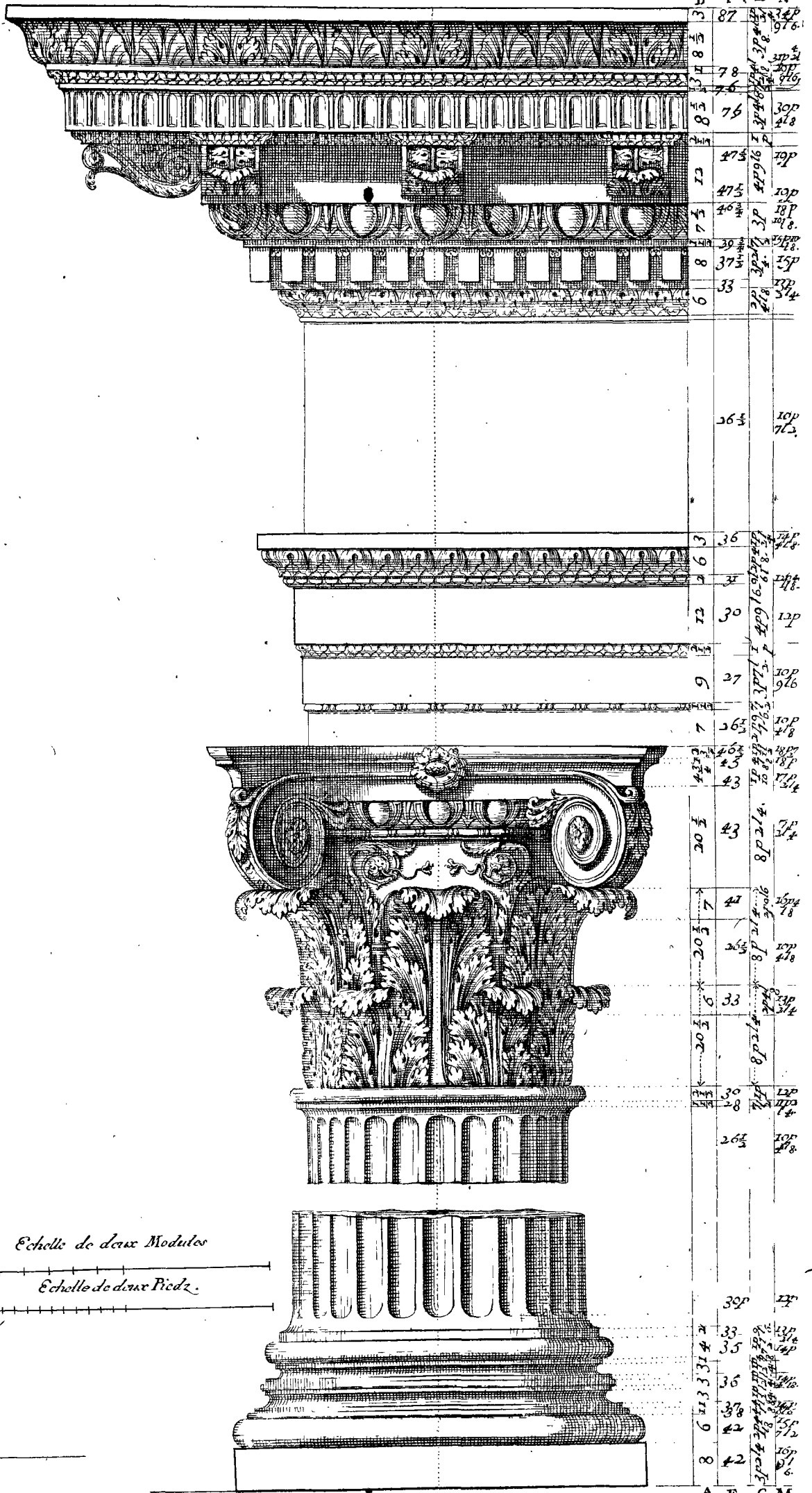
A l'Ebauche à gauche de la ligne GLH, sont les mesures des hauteurs de ses gros membres par Module, et les demy larges; Et à droite les mêmes par le Pied, puis à l'Ordre à chaqué entre les droites AB, les hauteurs par Mod, et les demy larges entre E et F, et en sein par Pied, en CD, et en M.N.

G

Ebauche du dit Ordre avec Prédestal.



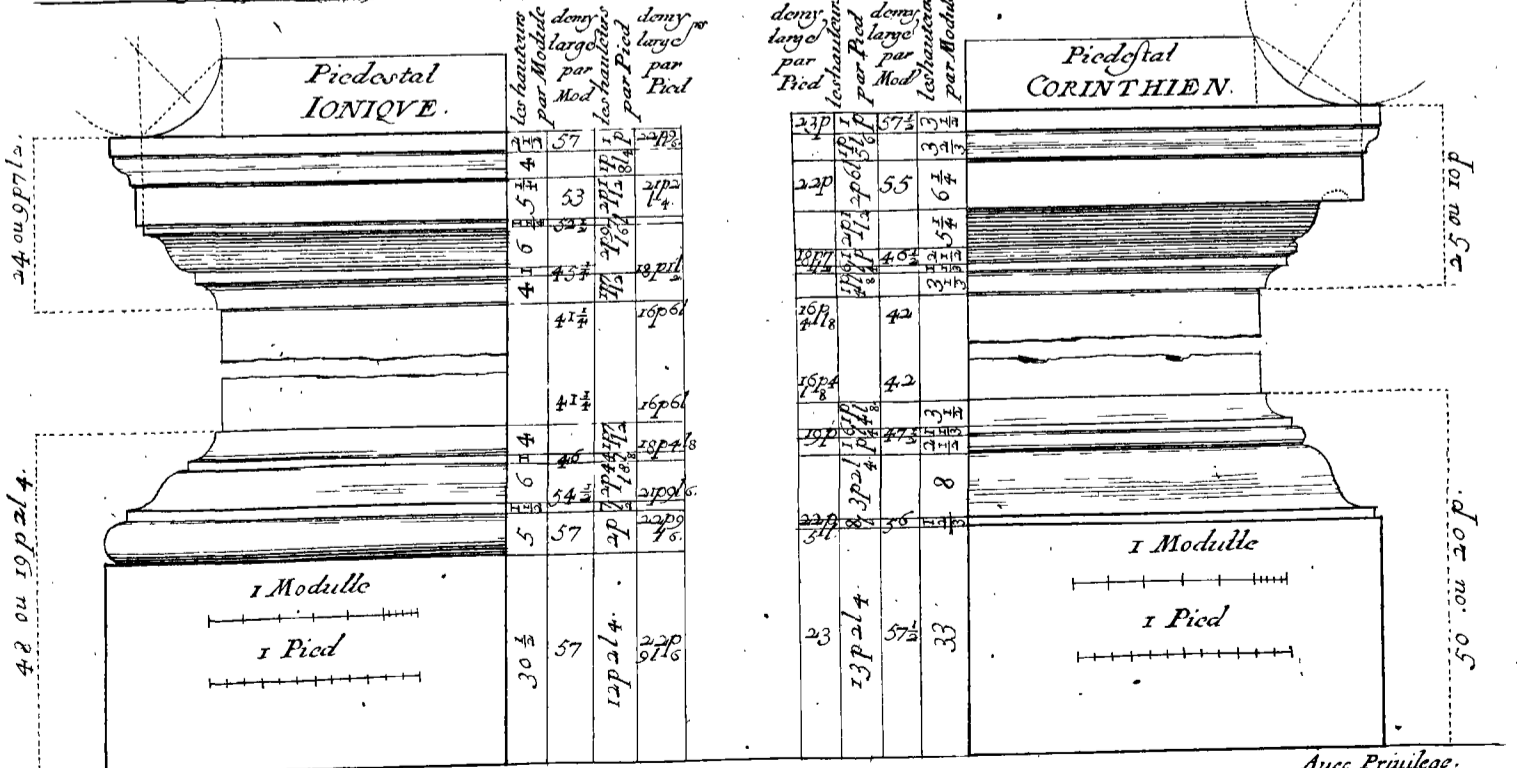
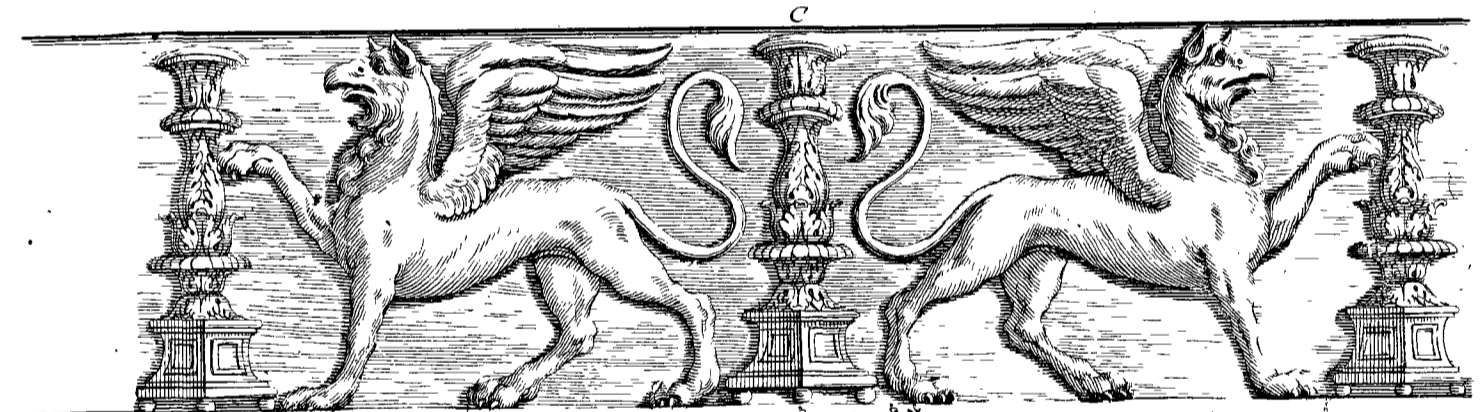
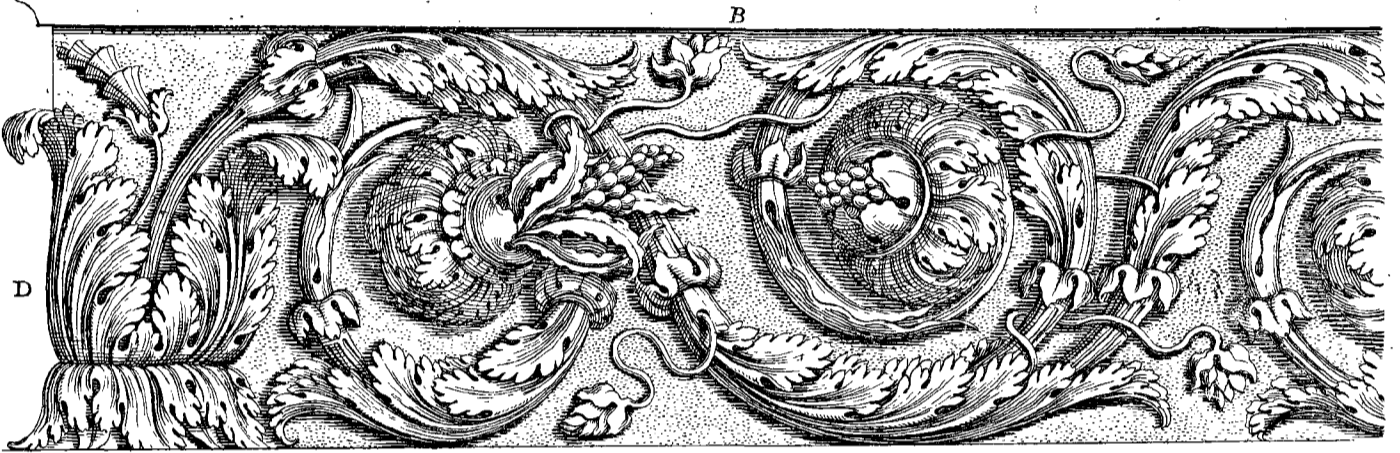
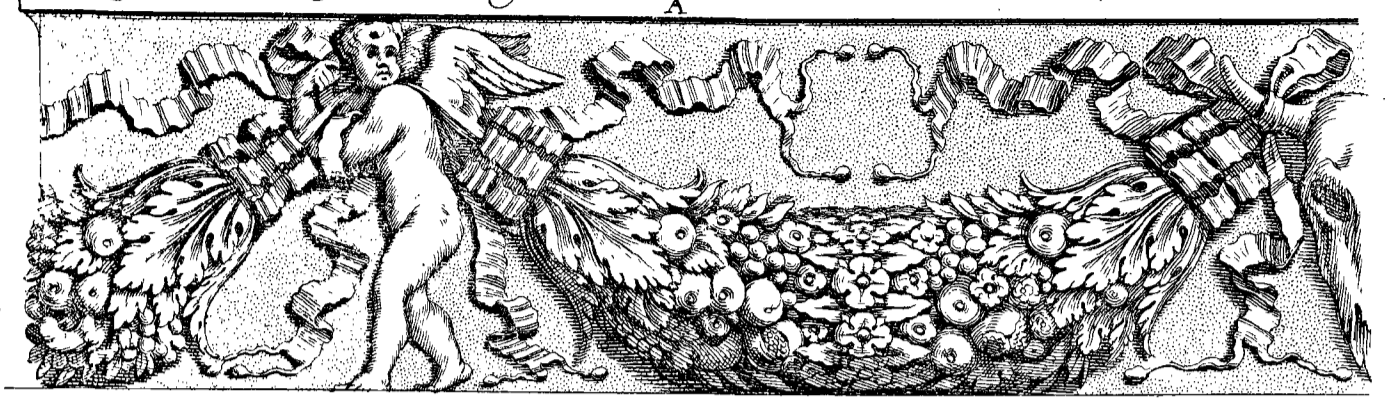
Echelle de deux Modules
Echelle de deux Piedz



A E C M
Avec Privilège.



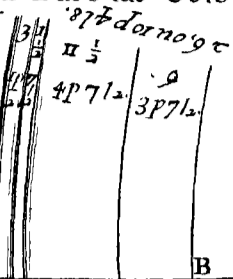
Quelques Ornaments qui peuvent servir pour les Frises IONIQUES, CORINTHIENES et COMPOSITES; Sur celle A. faut faire que les Anges qui soutiennent les festons, se rencontrent sur chaque Colonne, et en leurs entre-deux, les Testes de Bucuf; & aussi po' celle C les Chandeliers: Celle B n'a de sujexion sinon, que ces feuillages doiue^t prendre leur naissance de la Touffe D, mise à l'angle ou retour de cette Frise.





Pour la diminution du Fust des Colonnes Selon Paladio et Vignole.

Po^r la pre^{mi}ere fig. Ayant diuisé la droite CA xx en trois parties égales, et mené YB et ZI parallèles à CA, puis de l'interualle Bd, et de cl po^r Centre, décrit le demy Cercle BA m7, et abaissé du point 7, la droite 7 m, parallèle à ASX, fait diuiser la Arc m1 en tel nombre de parties égales que vous voudrez, pour exemple, en six. Cela fait, ayant diuisé d'XX aussi en 6 parties égales, et mené les droites Bd I R N 2 et suivantes perpendiculaires à m7, ou elles couperont les parallèles à m7 come en 2 3 4 5 et 6; fait mener par ces points une courbe à douce.



Selon Paladio po^r tous les cinq Ordres.

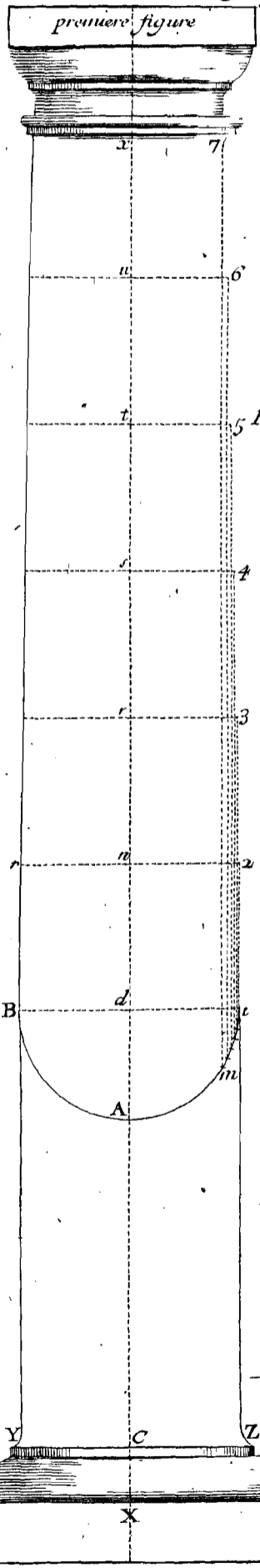
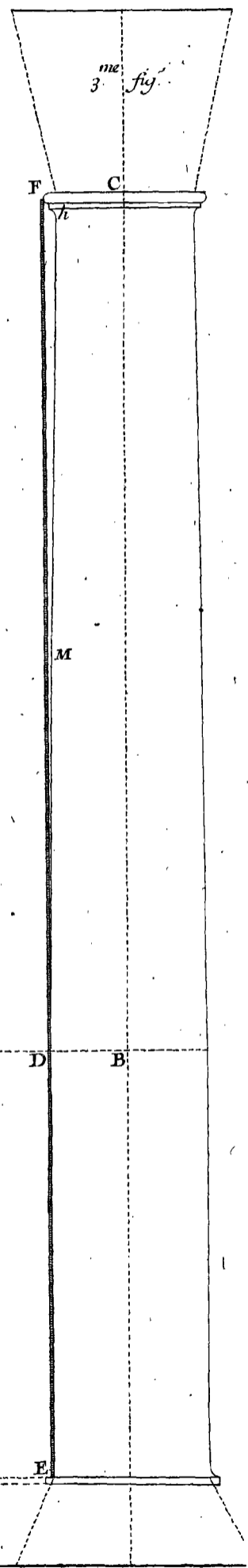
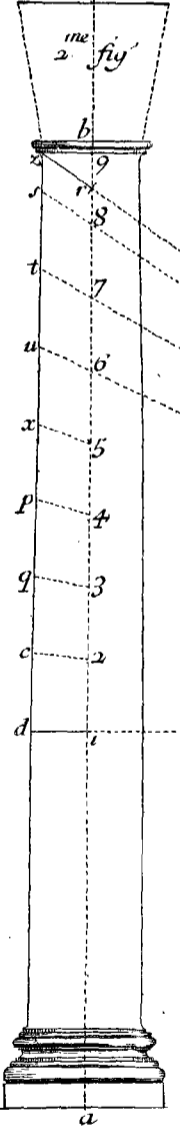


Table with 4 columns and 6 rows of numerical data, likely representing proportions for the column's profile.

Imposte Toscan

Selon Vignole po^r l'ionique Corinthien et Composé



Pour cette 2^{me} fig. Ne desirant pas que le Fust des Colonnes soit plus renflé proche de son Tier qu'en bas, j'en ay voulu suivre entierement cette pratique. la mienn sera donc, quant de ce tiers d, tiré come a l'infini ou indetermineant la droite dy, perpendiculaire à 19, puis porté le Mod^{us} ou Pied 1 d, de z en r sur la droite Esseau 9 l, et ayant tiré des points z et r, la droite z r jusque à ce quelle coupe diu en y, puis diuisé l'Esseau 1 5 9 en tant de parties que vous voudrez, et tiré du point y par les points 2 3 4 5 6 7 et 8, les droites y 2, y 3, y 4, y 5, y 6, y 7, y 8 et aies en dessous, et en suite mes l'interualle d I ou z r, sur chacune, et par les points y t u x p q cd, Lors ou elles finiront faut tracer la courbe, de q p x u t z.

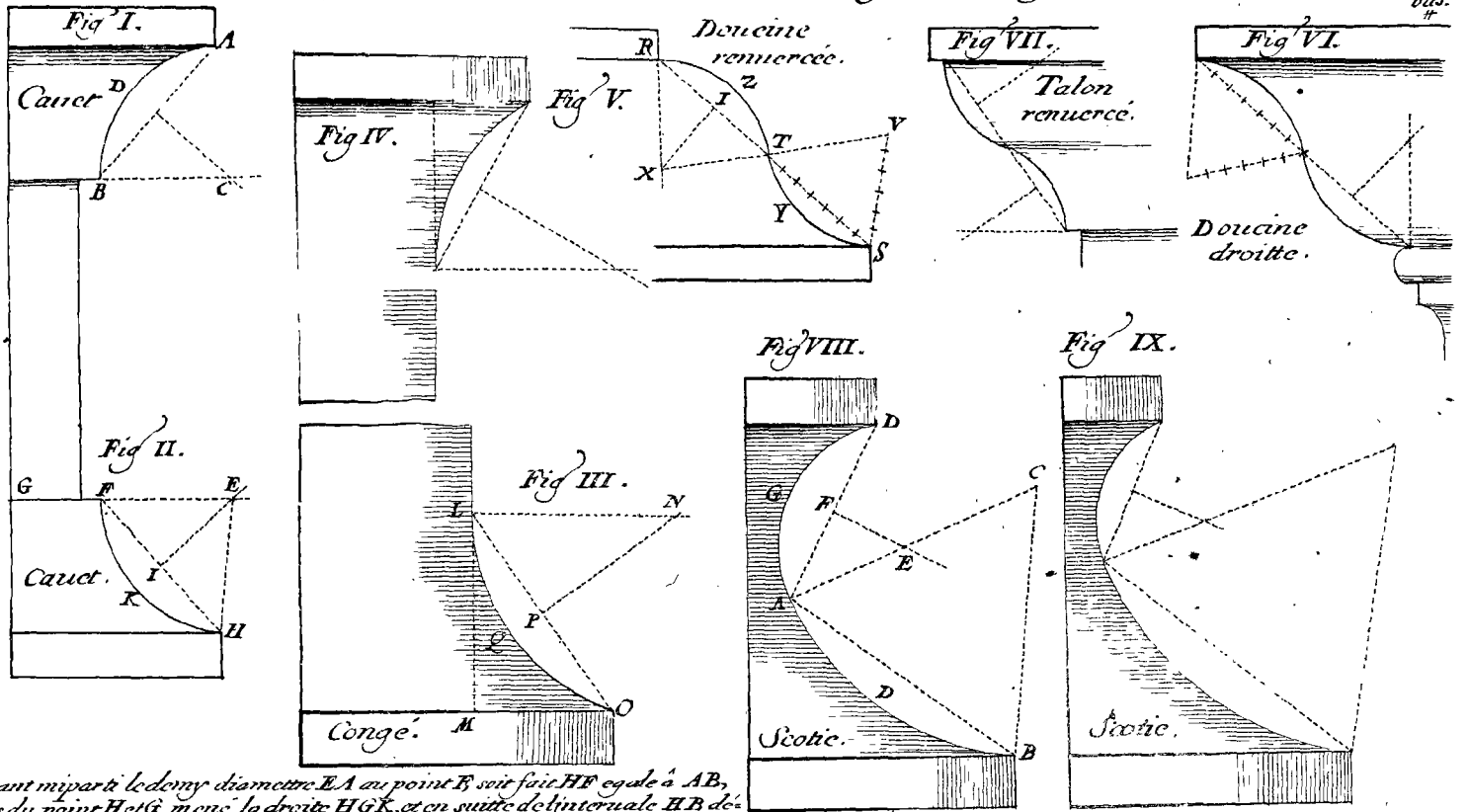
Pour ce renflement de Colonne Paladio suppose quant on a une Regle mince de la longueur de EDF 3^{me} fig ou on peut plus que la ray^{on} arrêtée a plomb sur le point B et lignie ED, et en suite appuyé sur son bout de en haut E de sorte qu'en pliant elle se loge au point de son renflement come h, à costé 4^{me} fig, quelle fera une courbure douce et renflée au milieu du fust de la Colonne, par laq^{uelle} on la doit profiler. Mais en attendant le moyen de la faire tout dem^{ment} trait sans points donner suivant les deux de Vignole, On peut se servir de celle cy.

Depuis ce cy escrit j'ay mis ce moyen la Planche XXXIII du precedent Traité. L'Imposte et la portion d'arc cy dessus est po^r l'ordre Toscan de mon premier Traité.

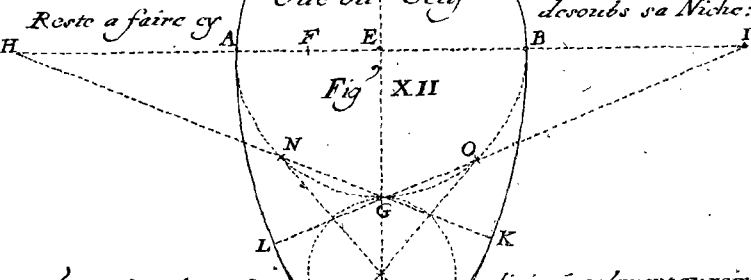
Vignole, 2^{me} Fig, donne à son renflement d'un pouce 4 lignes plus que le Bas du fust de la Colonne, qui est d'un Module ou d'un Pied. Il s'est veu quelques Antiques qui ont ce renflement, et outre ce qu'en a dit Vitruuue; toutefois, ce n'est pas mon Goust d'y p^{re}ter.



Pour Tracer au Compas plusieurs profils des Membres de ces Ordres de COLONNES K
 Bien que j'aye donné dans mon ample Traité plus de ces particularitez, je ne laisseray de les expliquer encore icy, avec comé je croy, quelq' changement favorable: Ayant p^o la Fig^r I, divisé AB en 4 parties égales, il en faut prendre trois et en faire le Triangle ABC, à deux costez égaux, le point C sera le centre pour descrire la courbe ADB. Fig^r II, aya^t continué la droite GF vers E et mis parti HF également par la perpendiculaire IE, ou elle coupera EF en E, se sera le centre à descrire la courbe FKH. Fig^r III le point L, estant donné mené NL perpendiculaire à LM, mis partiz également LO par PN perpendiculaire à OL, et le point N sera le centre p^o descrire la courbe LQO: le mesme p^o la Fig^r IV, Fig^r V, aya^t mis parti en 2 parties égales SR au point T puis ST en 7 et pris 6 des 7 et fait le Triangle isocelle STV, V sera le centre p^o descrire la courbe LQO: le mesme p^o la Fig^r IV, Fig^r V, aya^t mené la droite à plomb RX, et mis parti TR, le point X sera le centre p^o descrire l'interuèle XR de la courbe TXR; et ainsi pour les Fig^r VI et VII. Pour la Fig^r VIII, le point A estant donné, ayant fait le triangle à costez égaux BAC, le point C sera le centre p^o la courbe BDA, et aya^t mis parti AD par EF, le point E est le centre pour tracer la courbe AGD: le mesme p^o la Fig^r IX, et pour celle X, à la réserve du Triangle à deux costez égaux. De la Fig^r XI, c'est la mesme pratique fors les 2 et 4 points, donnez de plus. Pour se l'ouë ou Oeuf Fig^r XII, CED droite est divisée en 3 parties égales, HABI luy est perpendiculaire, AE est égale à CE, du centre E et interuèle EC est décrit le cercle BAC, voyez le reste en bas.

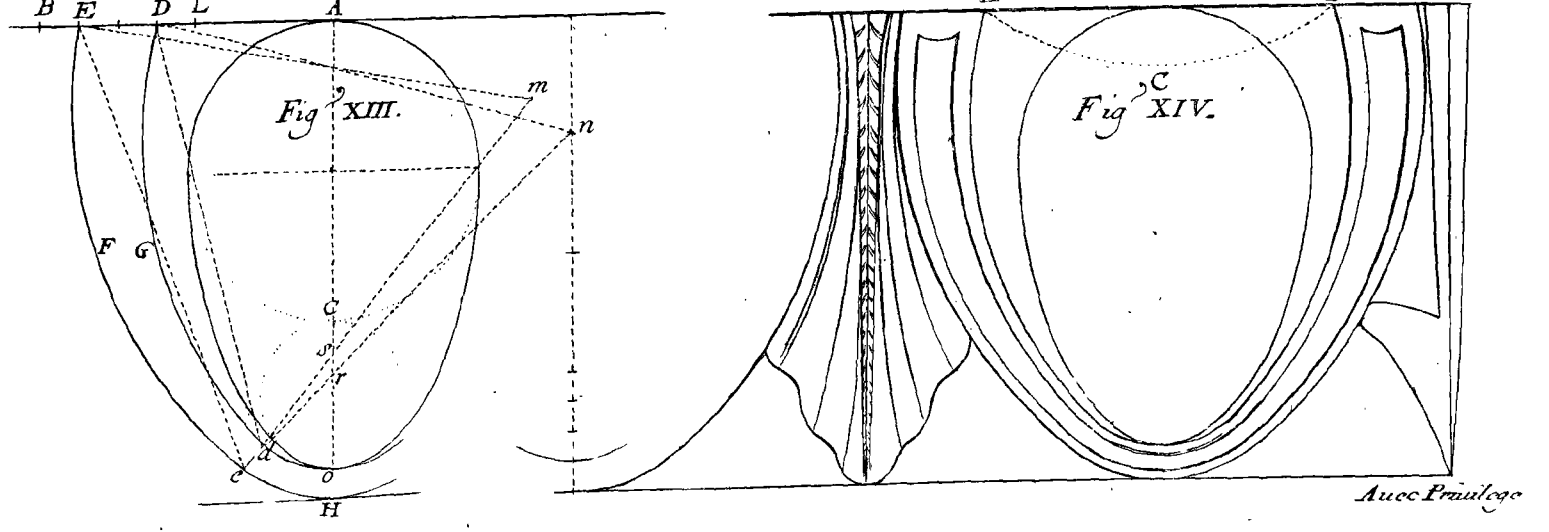


Ayant mis parti le dextre diametre EA au point E soit fait EF égale à AB, puis du point H et G mené la droite HGK, et en suite de l'interuèle HB décrit l'arc BK et le mesme de l'autre part AL, puis ayant mis parti GD au point M, et mené des points N et M et OM, les deux droites NMP et OML, soit tracé des centres NO et interuèles NK et OL les arcs MD ou MQ aussi, le petit QDR, on aura fait l'Oeuf CALDKBC.



AB Fig^r XIII égale à AC est L et sa moitié LB en 4 parties OA, et O, la cinq^e l'arc HC est pour centre, puis celui Od du centre r et interuèle rO qui est se qui donne convenablement les points e et d pour faire les deux triangles Equilateraux dont e B et d A, sont les bases, et m est le centre pour descrire la courbe EFC, et n pour celle DGD.

Quelques dessinateurs manquent à mon avis, En voula^t représenter géométralem^{en} le plat sous de ces Niches, font Fig^r XIV que la droite AB est courbe comé la pointée ACB, et elle doit estre droite, à moins d'estre représentée en Perspective.





DISCOURS D'EXPLICATION DES VOLUTES IONIQUES OVALES ET AUTRES. L

Représentées en la STAMPE suivante.

COMME mon dessein est de ne rien omettre dans mon Traité d'Architecture qui puisse empêcher un Disciple de dessiner d'un bon bout, & d'en bout à autre sans arrest, se que nous nomons les Ordres de l'Architecture Antique, et avec particularité d'icelle; J'ay travaillé sur la dernière partie que j'ay écrite rason, dont le Vertueux M. Freart S^r de Chambray à la fin des XIV et XV^{es} Chapitres de son Traité des Parallèles, sur deux Ordres Ioniques, l'on tire du Temple de la Fortune virile, l'ave du Theatre Marcellus à Rome, y dit ce qui suit, sçavoir (p^o le premier) Que la Volute du Chapiteau est Ovale, et à un très bon effet. Neantmoins aucun de nos Architectes ne la jointe; mais la raison est à mon avis (dit il) quelle est difficile à contourner avec grace, et qu'il ont accoutumé de se^r tout à la Règle et au Compas lesq^l sont icy presque jumelés (p^o le second, que) Les Volutes du Chapiteau sont Ouales comme en l'ordre précédent. & cette manière de Volutes a esté fort pratiquée par les Antiques, Mais la Méthode de les contourner avec le Compas est difficile, et n'a point encore esté démontrée jusques à présent.

Voicy dont en la Stampe qui suit, un Esbauche de cette particularité, en attendant son plus ample achevement.

Outre la Volute ordinaire Fig⁶, il y a encore celle des Fig³ et 4: que j'ay Extraite de Vignole, dont je trouue la pratique fort judicieuse, Elle me servira icy de Modèle pour faire la Volute Ovale Fig⁵, par points donnez, que nombres de deux uniers nomment lignes adoucies; Dont p^o la faire ainsi, et mesme au Compas, et les deux Fig⁸ et Fig⁹; J'ay considéré q^l l'Oeil de ces Volutes estant plus ou moins renflé, ces Volutes seront aussi plus ou moins renflées, comme on peut voir par les Ouales Fig¹ et 2, au haut de cette Stampe, représentées un peu grandes, avec la distribution des 12 centres, comme quand on veut tracer ou dessiner ces Volutes.

Je ne donne point icy le moyen de faire de ces Ouales, puis que je l'ay fait aux Stamps des Arcs rampans, dans mon Traité des portes, des Fenestres, Cheminées, et autres membres ou parties de Bâtimens.

POUR donc faire cette Volute Ovale Fig⁵; ayant pris p^o Modèle la Fig³ de Vignole, faut d'abord, tirer une droite à plomb IE 5, nommée Cathete, et porter sur Elle du point I à celui 5, le mesme intervalle ou segment I 5 Fig³, et en suite ce luy IE, tel que IC, puis faut mener par ce point E, principal Centre de la Volute, la de front 3E 7, perpendiculaire à la Cathete 5 EI; et en suite ayant déterminé la situation des deux Cercles qui forment l'Oeil de la Volute, dont les Centres sont ee, et par eux mené les deux pointées ne m, et r es, parallèles à 5 EI, faut répartir également les angles 3e m 3 en, et ceux re 7 et 7 es, par les pointées 2e, 4e, 6e, et 8e, comme à la Fig³; Sy on vouloit avoir plus de points; Il ny a qu'à répartir encore ces huit angles, comme l'on voit par les lignes de points ronds. Cela estant fait, il ne reste plus p^o tracer les lignes courbes de lad^e Volute, qu'à prendre au Modèle Fig³, les intervalles e1, e2, e3, e4, e5, et leurs entredoux, et aussi les autres Cercles en dedans; ou pour mieux faire, en commençant au bord du Cercle qui fait l'Oeil de la Volute Modèle, porter de mesme ces intervalles sur les pointées de la Volute Ovale, proportionnellement aux endroits du bord ou contour de l'Ouale; & en fin, par tous ces points donnez, mener Artistement et nettement à la main, les lignes Spirales Ovaliques.

Auant que d'entrer en la discussion ou pratique de se^r au Compas cette sorte de Volutes; J'expliqueray icy une particularité necess^{re} pour dessiner les Volutes des Chapiteaux Composites et Corinthiens, et de l'Ordre Ionique, lors quelles sont posées sur les diagonales de le^r Tailleir ou Abaco, outre les autres parties de ces Chapiteaux, adoucies par le moyen de leur Plan ou Assiette; Ce qui ne se fait icy que par points donnez, dans son Treillis ou petit Pied Geometral.

Au Modèle Fig⁶, ayant convenablement scitué sa ligne ACB, du sens de la diagonale d'un Tailleir, soit Ionique, Composite, ou Corinthien, ainsi qu'en bas Fig⁷; faut des 6 divisions de cette ligne ACB, et de ces deux extremités, A et B, mener des parallèles à ADE et perpendiculaires à AB, en suite diviser ADE, et BGF, en 8 parties égales à celle Fig⁶; Et ayant par ces divisions mené des droites pointées, Elles seront parallèles à AB, et à EF; cela fait, il ny a plus qu'à dessiner cette Volute dedans les quarrés, jugés proportionnellement aux quarrés, Égaux de la Fig⁶; & voulant avoir plus de points il ny a qu'à faire un plus grand nombre de Quarrés. De nous à l'explication de nos Volutes Ovaliques faites au Compas Fig⁸ et Fig⁹.

L'on voit par ces Fig⁸ & 9, que les deux quarrés ou ronds Oeil de ces Volutes, estant plus ou moins éloignés l'un de l'autre, ou plus ou moins rentrés l'un dans l'autre, q^l cet Oeil et sa Volute, seront plus ou moins ronds ou renflés.

Sachant donc q^l des Ouales faites au Compas, les deux extremités de leurs plus grands Effieux ou diamètres, se font par une plus ou moins grande et égale Ouverture d'iceluy; Puis en suite par une aye, qui passe aux deux Extremités du petit Essieu ou diamètre, et qui veut toucher en deux endroits, chacun des Cercles faits aux Extremités de ce grand Essieu; Cela me donnera l'idée, de placer ainsi ces deux Cercles ou Quarrés qui font l'Oeil de la volute; & de les diviser chacun comme celle de la Volute Ord^{re} Fig⁶; en distribuant convenablement à chacun, les 6 points qui luy appartiennent, afin de s'en servir à droit et à gauche de la Cathete CD.

Fig⁸, J'ay marqué de chiffres un peu plus grands que ceux des 12 points de l'Oeil de la Volute, les portions de Cercles DI B, B 2 C dont j'ay fait Centres, et de la ligne en dedans qui forme le Lijseau de la Volute, puis p^o le costé gauche, ceux C 3 A, et A 4 E; le mesme du reste, en rentrant dedans et prenant à chacun des 4 Quarrés, les Centres et intervalles convenables; Cela ainsi fait; Il ne faut plus que trouver les Centres et les points touchants p^o clore ces formes d'Ouales.

Ceux qui sçauront d'un Cercle touchant deux autres Cercles jugés, sçauront bien facilement trouver ces Centres et points, en attendant d'autres figures plus distinctes p^o cela, et pour se^r au Compas des Volutes en Ouales suivant la pratique desd^s Fig³ et 4 de Vignole.

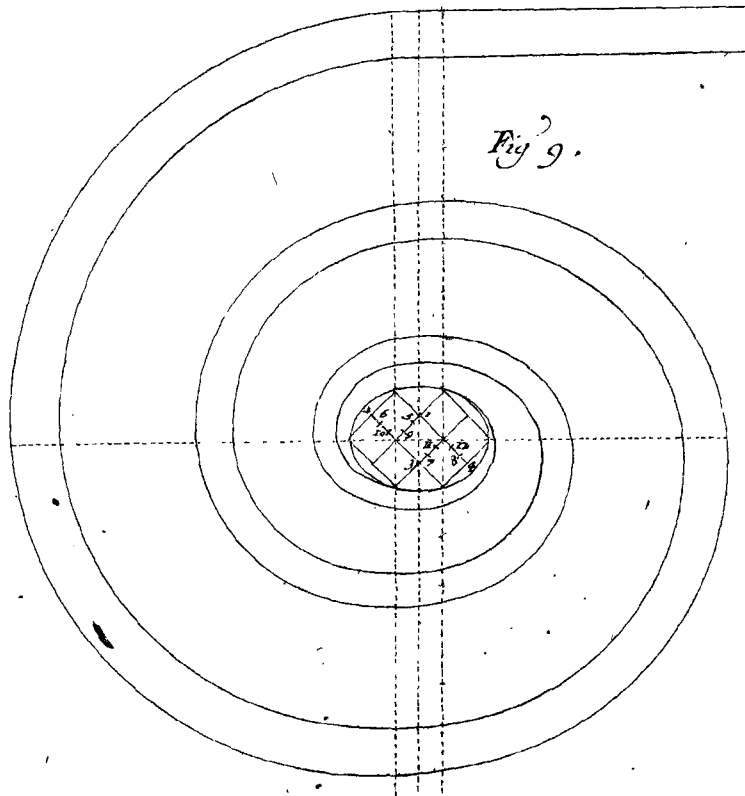
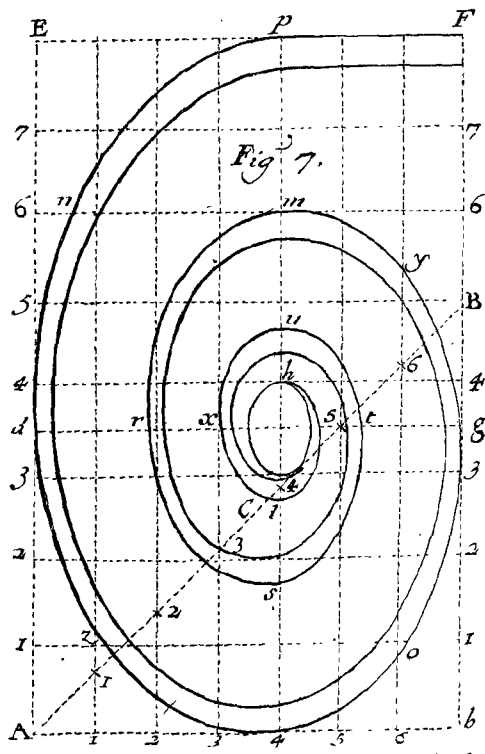
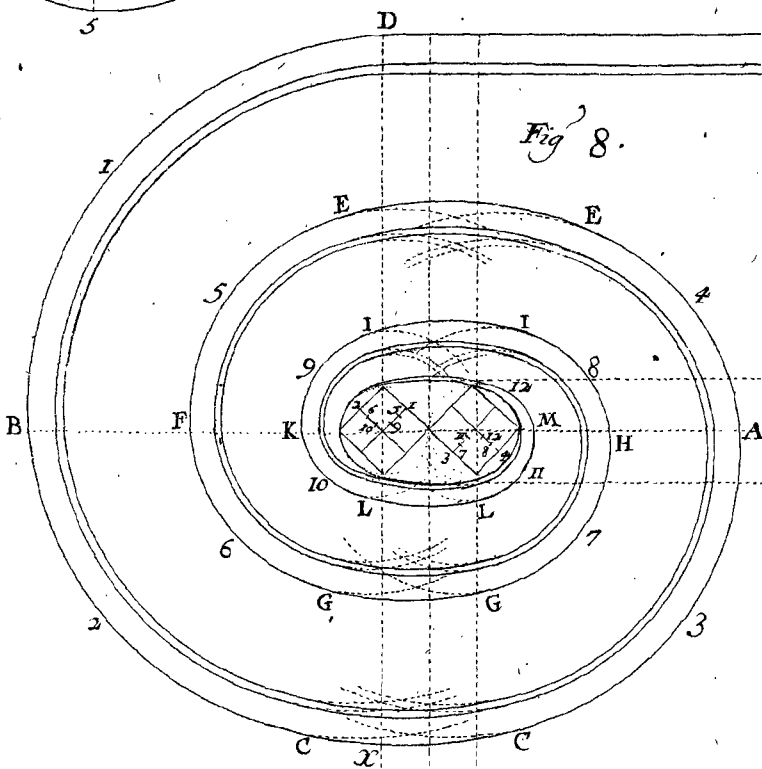
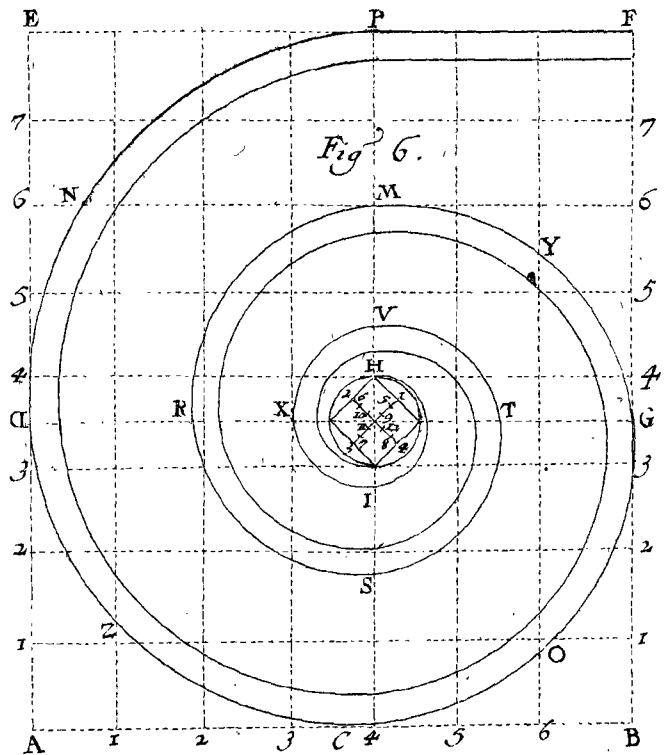
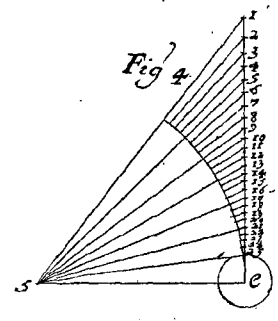
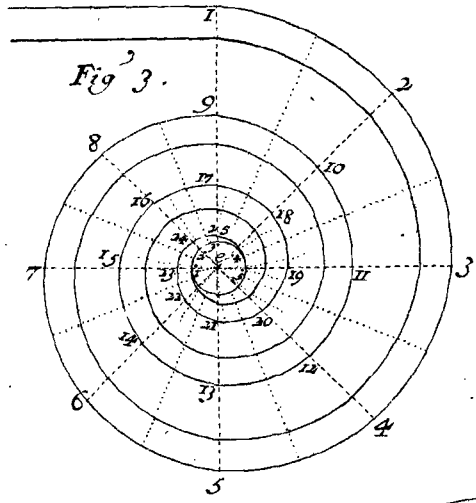
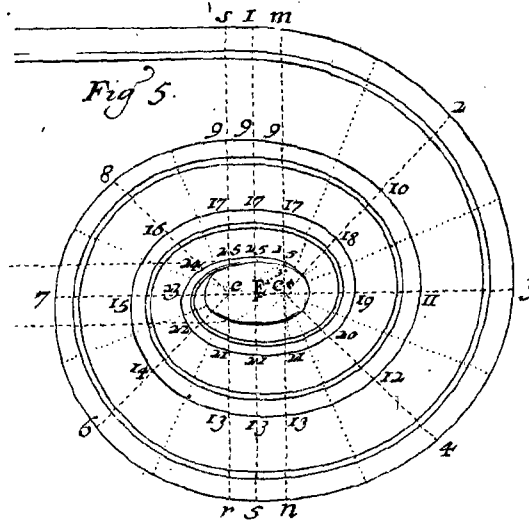
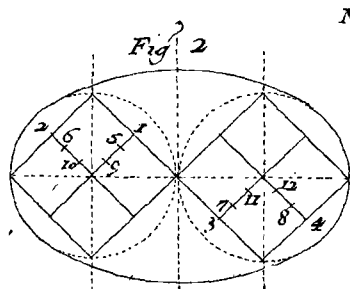
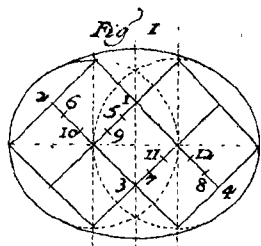
La Proportion de ces volutes Ouales est d'ord^{re} différente; car il s'en trouue qui ont entre elles 2 fois ou environ le^r largeur, Et d'autres bien moins, la largeur AB Fig⁸, est souvent égale à la Cathete CD, et quelque fois plus ou moins petite.

Davantage, il y en a qui font que l'Oeil de la Volute, est précisément dans le milieu de la stragale, dernière partie du Fust de la Colonne par haut, se que je trouue très bien quand on le peut, neantmoins afin de ne se^r ces Volutes Ouales trop hautes et trop larges, on peut en eslever l'Oeil un peu plus haut, et leur largeur à proportion.



MANIERES de dessiner les VOLVTTES des CHAPITEAUX IONIQVES, en forme de Spirales Ovaliques, tant par points donnez que par portions de Cercles au Compas.

Par A. BOSSE. en Decembre, 1662. Avec Priuilege.





E X P L I C A T I O N des Figures Ouales droites et Rampantes, representées en la premiere Planche ou Stampe. N

Il y a quatorze Ans et plus, qu'une personne ayant promis par Escrit imprimé, de donner une maniere de tracer, toutes sortes d'Arcs rampans par deux ouvertures de Compas; j'ay jugé qu'ayant lieu assez de temps pour ce faire, je pouvois y travailler sans le desobliger, se qu'ayant fait depuis peu, en voicy un Eschantillon, repinté en deux Stampes, lequel n'estant si précis que requiert l'exacte Geometrie d'Euclide, peut l'estre assez p^o la pratique, par celle des J^udiu^u de Cavalera.

Je diray donc, qu'en core que la diagonale d'un Quarré soit ju^ocommensurable a l'un de ses Costez, cela ne conclut pas qu'en la pratique p^o l'Architecture, et Perspective, l'interval b, 7, ne puisse estre prise p^o la Sept^{me} partie de b 0 g, diagonale du Quarré genb, pre^{me} fig; et aussi par proportion celui bx du costé bn, afin de tracer a la main par points donnez sans compas, toutes sortes d'Ouales et d'Arcs surbaizez; Car outre les quatre points touchants 1234, l'on en a par cette Sept^{me}, quatre autres, sçavoir ceux 567 et 8 et mesme encore au besoin ains huit, come ceux l o p q i l t k qui font seize, en faisant que ab, et bc soient chacune la Quinzieme du costé du Quarré, et diuisant b4 et b3 en deux parties egales, l'on au point d, et l'autre ar; puis menant des points d et c, les droites dy, et cm, paralleles au costé cb, et le semblable de af et rs, au costé bn, et en suite des ains costez restans: Le mesme se fait par proportion pour les Ouales, comme montre la II^e Fig et la III, qui est un Arc rampant, ce qui peut estre utile p^o la Perspective, come on peut voir aux deux figures cotées * *: Et pour mieux faire connoistre cette Conformité, j'ay mis a ces II et III Figures, les mesmes lignes, lettres et chiffres, qu'a la Premiere Figure.

J'ay mis icy Fig IV, l'Ouale ou Ellipse que les Jardiniers font, laq^{ue} quoy que grossiere est celle que l'ontient Oraye; puis en suite celles V et VI Fig^s lesq^{uelles} sont faites par deux ouvertures de Compas; Or come les manieres de les tracer sont assez communes, je ne les expliqueray icy que brièvement.

Pour celle Fig IV, le grand diametre 204 et le petit 103, estants donnez de sujection ou de volonte, portez l'interval 04, du point 3 a celui d, puis faites bo egale a Od; et aux points b et d, attachez y des pointes, cloux ou piquetz, et les entourez d'un Cordeau, et aussi la pointe ou crayon 3, et en tournant ce cordeau 3 d b, de gale force autour de ces deux piquetz b d, en sorte que ses trois costez soient toujours tendus, Vous aurez tracé l'ellipse 34123.

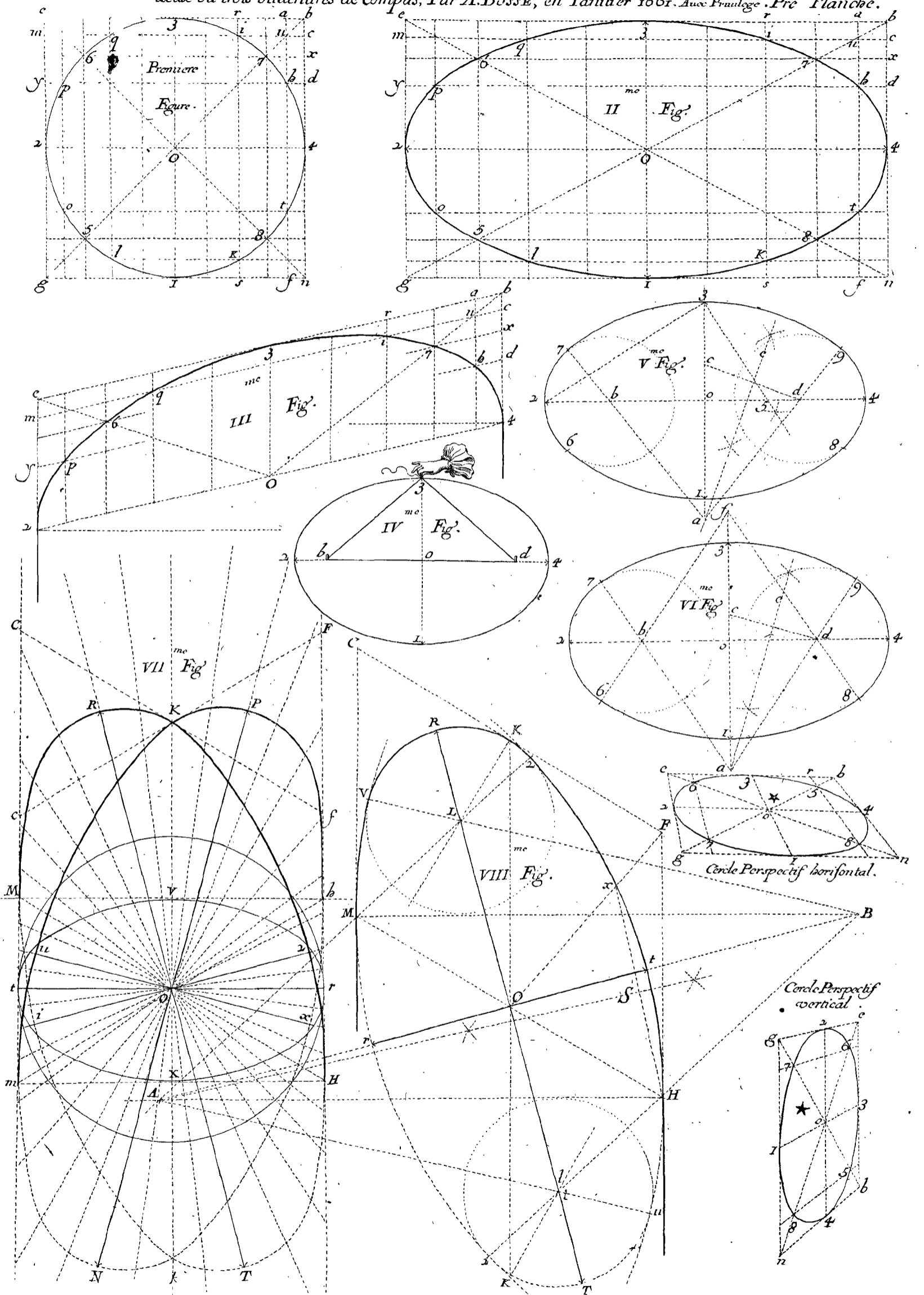
P^o la V^e Fig, menez du point 2 a 3, la droite 23, faite 35 perpendiculaire a 32, et ou elle conpera 204 au point 5, l'interval 50 sera celle p^o tracer les deux petits Arcs 627 et 849 des points db p^o centres; apres fait se 3c egale a d4, et mener la droite cd, puis la mipartir egalem^{ent} par la perpendiculaire ea, et ou elle coupera 3a au point a, faut tirer par a et d, la droite ad9, et du point a p^o centre et interval a3 ou a9, tracer l'arc 739; et faire ainsy p^o le dessous.

P^o la VI^e Fig prenez a volonte sur 03 l'interval 3c moindre que 03; tracez de cet interval les deux petits cercles 849 et 627, mipartissez come deuant cd, par la perpendiculaire ea, faites du centre a et interval a3, l'arc 739; le mesme se fait aussi p^o l'arc de dessous 618, du centre f, ayant fait sur fo l'interval fo, egal a celui a 0. Venons a faire les Arcs Rampans.

La VII^e Fig est pour faire voir aux occasions, la variation des grands et petits Essieux de ces Rampans, en clos ou terminer des droites mMc et HhF, avec un Cercle et une Ouale, do^t TOR, NOP sont les grands Essieux et XOY le petit de l'Ouale et uOX et 12 les petits des deux rampans H2KR, MOH, et mUKP, h m, egaux et semblables qui se croise a distance finie et plus ains a droit et a gauche du grand Essieu mitoyen KOK conceu continué de part et d'autre du point O a distance infinie. Estant donné VIII^e Fig les trois points de sujection HKM, un sur la ligne ou pied droit HF, l'autre sur celui MC qui luy est paralel, et le trois sur la droite de rampe FKC; OK est paralelle aux piedz droitz, et mipartit egalem^{ent} HOM corde de l'arc, et FKC au point K. Pour donc tracer par deux ouvertures de Compas l'Arc rampant HxKVM, faut premierem^{ent} trouuer la droite rOt supposée estre le petit Essieu, puis mener la droite de niveau AH, et celle BM perpendiculaires a HF et a MC; En suite abaisser du point K la droite KL perpendiculairem^{ent} a la rampe FKC, puis p^o auoir le point x, faite que l'interval Fx soit les 2 sept de la diagonale OF; Lors ayant mené de ce point x et de H la droite Hx, puis mipartie egalem^{ent} par la perpendiculaire SA, elle coupera HA en A, qui sera le centre, p^o de l'interval AH, tracer l'arc Hx2; et p^o auoir aussi le petit Essieu r t, menez par les points AO, la droite AOB, jusques a se quelle coupe celle MB au point B, et en menant encore du centre O, celle TOR perpendiculaire a rOt, cette TOR sera aussi supposée estre le grand Essieu, qui coupera KL en L; Cela fait ayant mené par les points L et A, la droite AML2, elle coupera le grand Arc Hx2 au point 2, et du point L p^o centre et interval LK ou L2, ayant tracé le petit Arc 2KRV, et mené de B par L, la droite BLV, faut tracer l'Arc VM, du centre B, et interval BM ou BV, qui est le mesme que celui AH, qui va de H a u. On remarquera que ce qui est fait en dessous de ce Rampant et des suiuaus par lignes pointées; est p^o faire voir que se sont des moictiez d'Ouales. Suit le discours pour la Seconde Planche ou Stampe.



MANIERES de décrire les Figures Ouales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de cercles à deux ou trois ouvertures de Compas, Par A. BOSSE, en Janvier 1661. Avec Privilège. Pre^{re} Planché.





EXPLICATION des Arcs Rampans, contenus en la Seconde Planchée.

La IX^{me} Fig^{me} n'est différente de la VIII, qu'en ce que pour avoir le petit Essieu rot, j'ay nuy parti p^o centre HK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA et HA au point A, et fait que AK se trouve egalz à AH, Et le point 2 vny a celui K; de plus, que le petit Arc touche le point K; Ayant dont comme cy deuant, mené du point A et O, le petit Essieu rot, et le grand TOR; puis tracé le grand Arc KtH, de A pour centre et jnternale AK, Et le petit KRV de L pour centre et jnternale LM, et mené des deux points BL, la droite BLV, Il ne restera à tracer que la portion d'Arc VM, laquelle se fait du centre B et jnternale AH ou BM, qui est celle du grand Arc HtK.

Pour faire l'arc rampant de la X^{me} fig^{me}, cest la mesme pratiq^{ue} que de la VIII, a la reuerse que j'ay icy nuy parti XK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA en A, et que le point 2 est en dela du point K, au lieu quil estoit en deca en la^d Fig VIII, qui fait que le petit Arc 2 RM commence au point 2 et finit a celui M; et que la droite SA ne coupe pas en ce rencontre les lignes de niveau Hr et MF; de plus qu'en bas la petite partie d'Arc Ht, se fait de jnternale du petit Arc VM R; il est a remarquer, que le grand Essieu TOR, donne jcy sur les droites de niveau Hr et MF, le centre des petits cercles aux points L et l, et jnternale ou lair deny diametre L2 ou LH, au lieu quaux rampans Fig VIII et IX, il les donne sur AK perpendiculaire à la nuyte FKC, et le deny diametre LK.

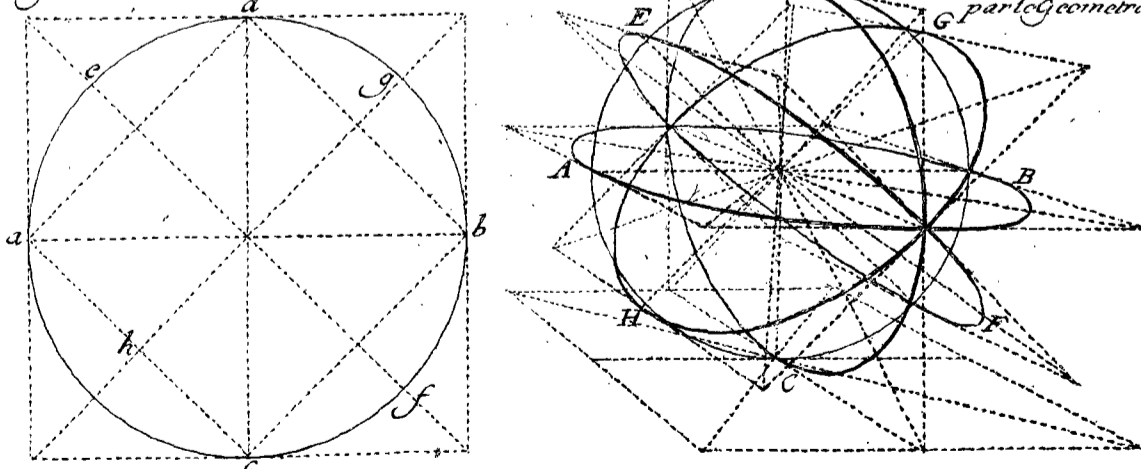
Les Arcs rampans Fig XI, XII, XIII et XIV, sont faits par des manieres qui reuientent toutes a celles cy, ainsi que cela se peut voir par les mesmes lignes et cettas de lettres et chiffres, ny ayant que la XIII, à qui de volonte' ayant fait tx egalz à HL, et nuy parti Lx par la perpendiculaire SA, elle a donné le centre A p^o se le grand Arc utV. Pour celui Fig XV, à cause que je me suis assujecy de faire passer le grand cercle au point X pour approcher le plus près de la vraye Ellipse, j'l ma fallu y employer trois ouuvertures de compas; Mais p^o trouuer la place des droites que je prends pour grand et petit Essieu, cest la mesme que cy deuant; toute la difference est, que n'ayant sceu se joindre ou toucher le grand cercle UKV, aux deux petits HU et MV, j'ay esté contraint de prendre sur le grand, la grandeur UN à volonte' et tirer du point N, vne droite au point A, et fait N 2 egalz à LH, puis mené par 2 et par le centre L la droite L2, et layant nuy partie par la perpendiculaire SB, du point B ou elle a coupé NA, et du centre L, ayant mené la droite BLU, et en fin, dit d point B pour centre et jnternale BU ou BN, tracé l'Arc UN; Et pour l'autre costé NV, la mesme operation, ledit rampant est fait.

Pour celui de la Fig XVI, ou les piedz droitz ne sont pas paralelz, je doute jusques à p^ont que ces rampans se puissent ainsi faire par le moyen des Essieux en toutes occasions.

Pour ceux de cy deuant et aues ne se voulaient assujettir en toutes rencontres a faire passer le grand cercle, par le point X de la demie diagonale Fig VIII, X et XI, lon peut faire comme sur MK Fig IX mais en quelque cas la figure du rampant ne sera pas sy agreable a l'œil.

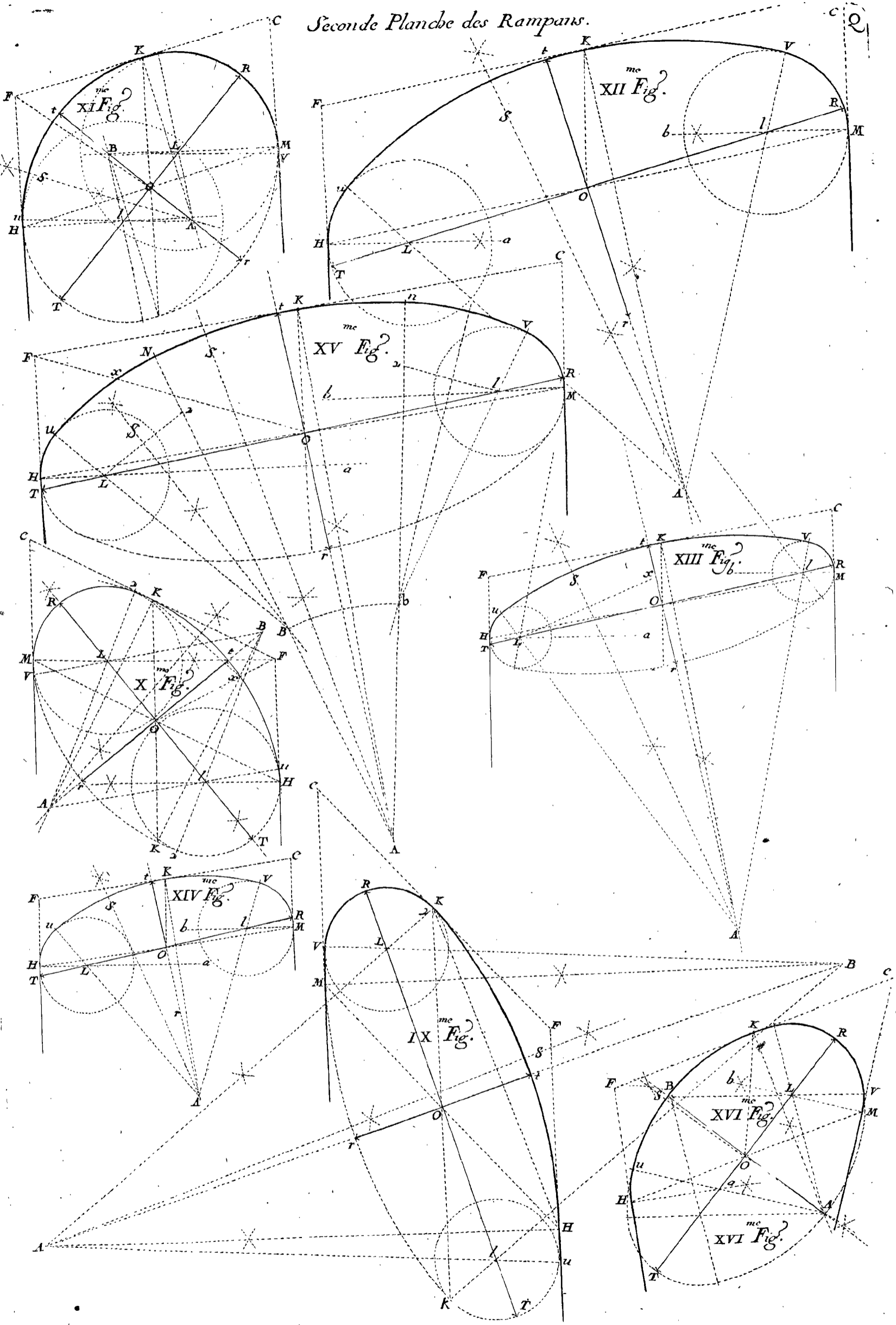
Depuis ce travail fait, et lauis d'un Amy entendu en ceste matiere; j'ay creu qua l'aide de la place des veritables Essieux que plus trouuent en traçant ces Arcs par le Cordeau ou Singlio, qui reuient en quelque sorte à l'Ouale des Jardiniers; quil y auroit peut estre encore moyen de les faire ainsi au Compas.

En ce reste de place, je metray par auance de la Planchée qui suit, cette particularité, sur l'erreur que plus qui se disent scauoir la Perspective, commettent, et toutefois j'ls se si peu esclaircz q^ue croye q^u la representation Perspective des contours d'une Boule en quelz scituat^on quelle soit a legard de l'œil du regardant, doit tous estre de forme ronde faite au compas, ce qui est absurde come montre cy dessous la Fig 2 D qui est vne forme de sphere, composée de quatre autres EF et GH inclinez, come j'l corroit ainsi par l'œil comtral à costé. ca d b.

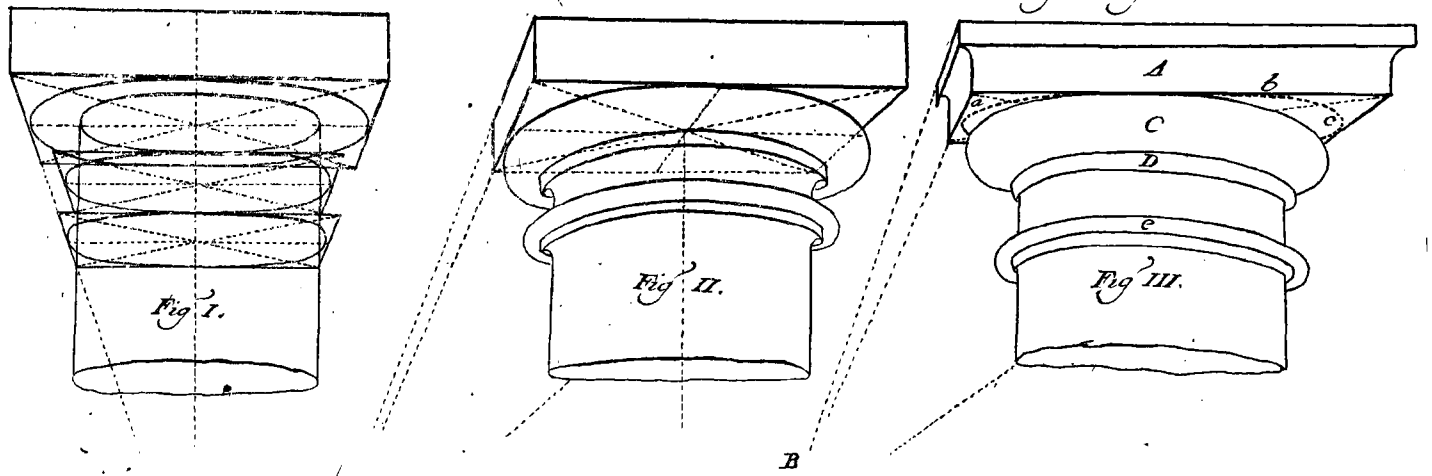




Seconde Planché des Rampans.



ERREURS que commettent dans la Pratique de la Perspective, plusieurs qui croient la bien Sçavoir. R
L'original est du S^r Bicheur.



DANS les pratiques de plus Arts, et sur tous de l'Architecture et de la Peinture, quand on à long temps travaillé en tastonnant à veüe d'œil, & que l'on vient en suite à travailler par les véritables Règles, souvant on est tellement prevenu de l'effet des choses faites par ce tastonnement, qu'on se persuade que celles qui sont faites apres par les Règles, font un mauvais effet, par ce quelles sont contraires à la preoccupation qui ne vient que de cette mauvaise habitude de tastonner; Qui est se Croiser à la Marotte.

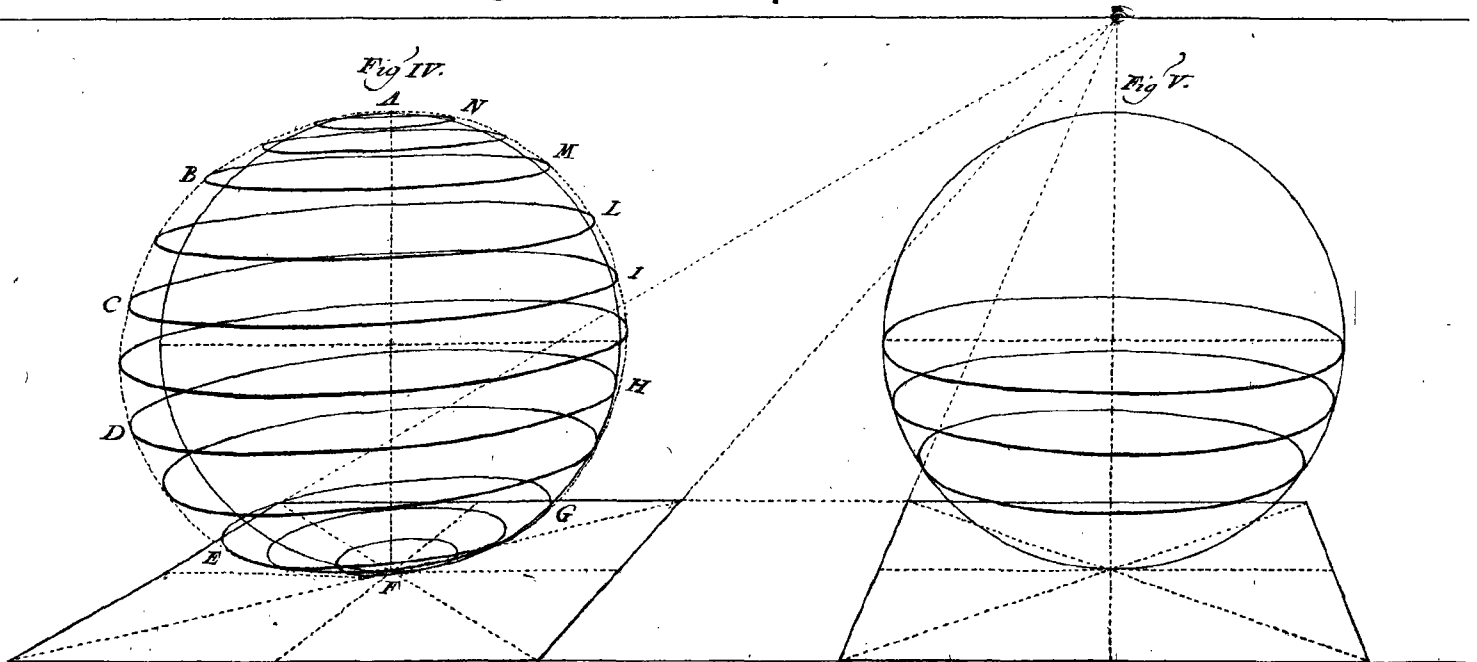
Or pour y remedier, j'ay fait ce Chapiteau TOSCAN Fig III, tiré de la page 66 de mon Traité de Perspective dédié à M^r le Brun, ou l'auteur doit avoir employé deux points de veüe, l'un vers B pour son Tailloir A; l'autre pour les membres qui tournent autour de la Colonne comme C, D, e; Qui est vne tres grossiere erreur, en laq sont tombez et tombent tous les jours, tant l'auteur du Liure, que celui à qui j'l le dédié et qui s'en est rendu le protecteur.

J'ai tracé au Plat fons de ce Tailloir A, la courbe pointée à b, pour faire voir ou le hault de l'Œil devoit estre placé. Je m'estonne d'une chose plus que l'auteur de cette rare perspective avoit pris un soin si grand de piller dans mon Liure tout ce qui à de bon dans le sien, qui n'aye pas eu l'Esprit de s'en servir; Car j'l auroit peu ne tomber pas dans l'Erreur qui se voit en son Chapiteau, sil se soit servi du contenu en ma 70 et 71 Planché q'ma fait l'honneur de copier. J'ay mis à costé dudit Chapiteau, l'bauche d'un autre, Fig I placé vis à vis du point de veüe; Puis en suite en tout achevé en son Trait au exce point de veüe à costé; Et de plus cy dessous, la Representation perspective de deux Boules diversement scituées à legard du point de veüe; Pour montrer que ceux qui commettent les Erreurs cy dessus, tombent encore en celle de vouloir q'une rengée de Boules mises en Perspective, tant à la droite qu'à la gauche du point de l'Œil, soient touz tracées rondes, et d'un mesme d'emy diametre, ce qui est encore tres faux; Comme les Fig IV et V, le demonstrent assez à l'Œil.

Pour ce nombre de Cercles perspectifs, outre qu'ilz servent à mener par leurs points ou bouts touchants la courbe ABCDEFGHILMNA qui forme le contour perspectif de la Boule, j'lz servent aussi à tracer en grand, tous les contours perspectifs des Toras, Doucinas, Oües, Astragales, Canots, et telles autres courbures.

Et pour Conclusion je diray; Que qu'on que conteste vne Proposition fondée sur la demonstration, est Ignorant ou maticieux, ou peut estre les deux ensemble.

PAR ce qui est representé et Expliqué dans mon Traité des Lecons que j'ay données dans l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture, on reconnoitra, les fautes que tous les Peintres et dessinateurs font dans leurs Ouvrages quand j'lz jgnorent les pratiques Geometriques et Perspectives; Et se qui est de plus considerable, les moyens de remedier, tant aux traits ou contours de leurs Objets, qu'aux places de leurs jours, Ombres, et ombrages; Et en fin à leur toucher de fort et de foible, pour qu'ilz expriment bien à l'Œil leur relief. Quoy qu'en ait escrit depuis peu vn particulier sur la seule bonne opinion de luy mesme, et contre les demonstrations d'un tres grand nombre d'excellents Geometres, et Peintres. Œil.





Avis donné par A. Bosse
A Ceux qui prétendent Corriger les Regles de Perspective, par
des Licences et des Regles de Bien-Sceance Visionnaire.



COMME ces prétendus Reformateurs ne se sont mis ces Chimères dans l'Esprit, que faute de savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire aux Tableaux Bas-reliefs et Dessains, les Echelles Perspectives de front et fuyantes, Et en suite la dégradation des objets qui les composent; J'ay trouvé bon d'avertir jcy, de n'en prendre point, que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun d'une seule Oeillade, et sans estre obligé de tourner la Tête, ny en forcer ou violenter la prunelle; Estant assuré que si (par Exemple) un Peintre qui a des Objets a représenter dans un Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'une Elevation d'Oeil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de son Oeil a ce Tableau, Il y fera des quarrceaux et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux qui sont représentés au Tableau de l'Estampe qui suit cottée T. qui est ce que ces Mess.^{rs} nomment mauvais effets, depravations et faussetez, Mais si au contraire pour un semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend dix pieds de distance et davantage sil en est besoin; on fera la représentation Perspective de ces mesmes objets, telle que ceux du deux^{me} Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que suivant une distance de trois pieds, on a fait des quarrceaux plus longs en leur sens perspectif CD, que les de front EC; Qui est la pierre d'achoppem^t dont est question; Et par le deux^{me} Tableau, l'on voit ces mesmes objets représentés plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance; Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Regle, mais dans l'Esprit de ces dangereux reformateurs. Les lignes AB, et ab, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces ronds perspectifs, en quelq['] situation qu'ils soient, La raison de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective: Ce qui n'empeschera pas de dire jcy en peu de mots, qu'estant démontré que d'un point d'Oeil on ne peut embrasser la moitié d'une Boule ny d'une Colonne &c. Il faut pour avoir de ces Cercles perspectifs A O t B r C i, Et a o t b r G i, la portion que l'Oeil en peut embrasser suivant leur distance, tirer des points O et t, pris a volonté sur leur Circonférence des droites ponctuées O i, et t r, perpendiculaires a la base du Tableau E C G F, puis agant mi-parti également O i en n et t r en m, et par ces deux points n m, mené les droites AB, et ab, ou elles couperont ces Circonférences aux endroits AB, et ab, lors A i G r B, et a i G r b, sera ce que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon leurs situations et distances de trois pieds premier Tableau, et de dix second Tableau.

Vous y avez aussi la Coupe du milieu de ces deux Boules élevée, dont celle marquée O, paroist de front, Et celle P, comme de biais; par ou l'on voit encore la sensible différence de celle du premier Tableau a celle du second.

Ainsi de tout ce que dessus il resulte, que l'Oeil ne peut embrasser d'une seule Oeillade un Tableau ou dessin, quand la distance est moindre que sa plus grande hauteur ou largeur, Et qu'il est plus convenable de la prendre longue que courtze, Car ainsi faisant les Objets paroistrons plus aprochans de la forme naturelle, qui est la mesme que verroit l'Oeil, Supposé qu'il fust et pust voir a distance infinie, Car il embrasseroit toutes les largeurs et hauteurs des Objets composés de Superficies Courbes, comme on les représente au Geometral de l'Architecture Civile.

J'ay ajouté en cette Estampe marquée T. la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs jours, ombres et ombrages, a la lumiere du Soleil.

Celle de la 1^{re} fig['] a son point de veüe au milieu d'elle, qui peut aussi passer pour une horisontale veüe d'en haut ou d'embas. Celles de la fig['] 2 et 3. ont leur point de veüe a Costé, et faittes sur une distance convenable.

Celle de la fig['] 4 est faite sur une courtze distance, ce qui la rend de forme fort Ovalle.

En l'autre Estampe marquée U, fig['] 5, est un profil Geometral d'une Boule, avec son plan au bas, et son ombrage.

La fig['] 6 est le mesme plan tourné diagonalem^t, Puis au dessous fig['] 7. sa représentation Perspective, et celle aussi de sa Boule.

Par la fig['] 8. vous avez encore la Perspective horisontale de la mesme boule avec son plan, veüe de haut en bas; Et enfin quelq['] particularitez de jours, ombres et ombrages, dans une forme de niche, et sur quelques autres corps Geometriques.

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la maniere de les faire, a ceux qui n'ont pas assez d'aquis pour la connoistre, a la veüe de ces représentations.

Je n'ay pu ombrer comme il faut ces objets, a cause de toutes les lignes ponctuées et autres, ainsi je me suis contenté de marquer leurs places par ces lignes, et par quelques legeres hacheures.

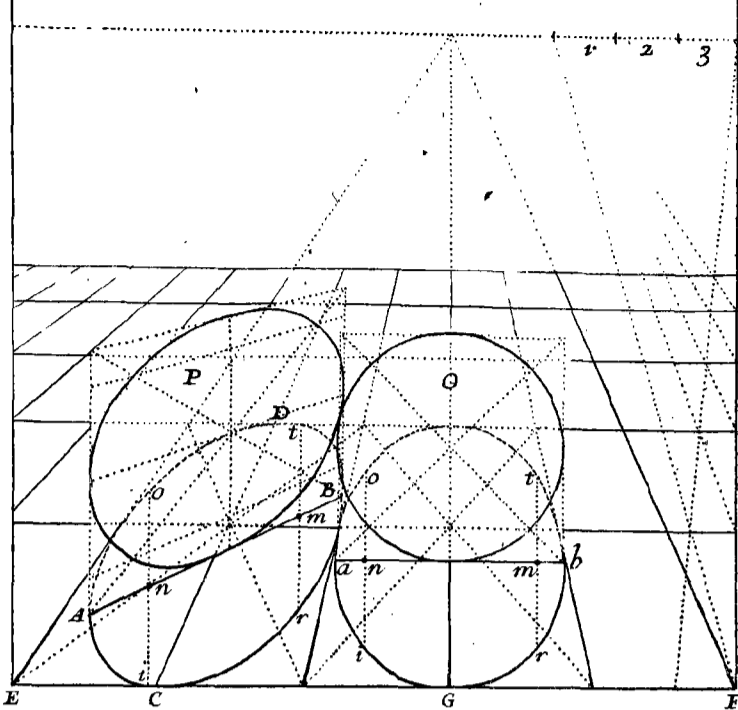
Enfin, ce que dessus et ce qui suit, n'est dit qu'aux amateurs de la verité, et non a ceux qui veulent comme des chicaneurs jrritez, de la perte de leur Cause, avoir du temps pour menacer, et chanter injure a leur parties.

Je conclus donc en assurant derechef que tout ce que j'ay dit et Escrit sur cette matiere est veritable, et de nature a estre démontré; Et que malgré l'ignorance et la mauvaise Envie des mal-jntentiōnez, Il se trouve a present et se trouvera de plus en plus, quantité de tres bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et dessinateurs, qui par leurs Oeuvres en rendront temoignage.

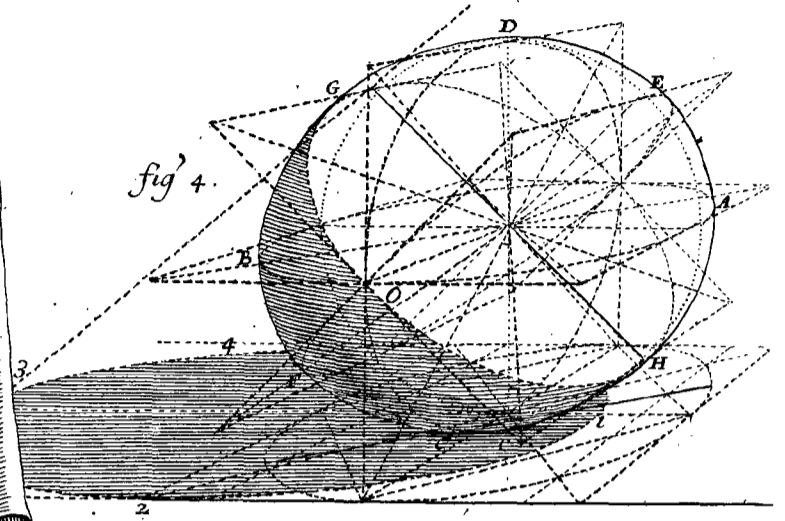
J'ay creu devoir ajouster ces trois Estampes, en mon Traite d'architecture en suite de celle cottée R; ou il a esté dit quelque peu de chose sur ce Sujet Et sur quelques particularitez de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S^r le Bicheur s'estoit fort meconté en son Traite de Perspective; Comme a aussi fait le E.D.B.I. en sa Perspective pratique: y prene garde qui voudra. Avec Privilege



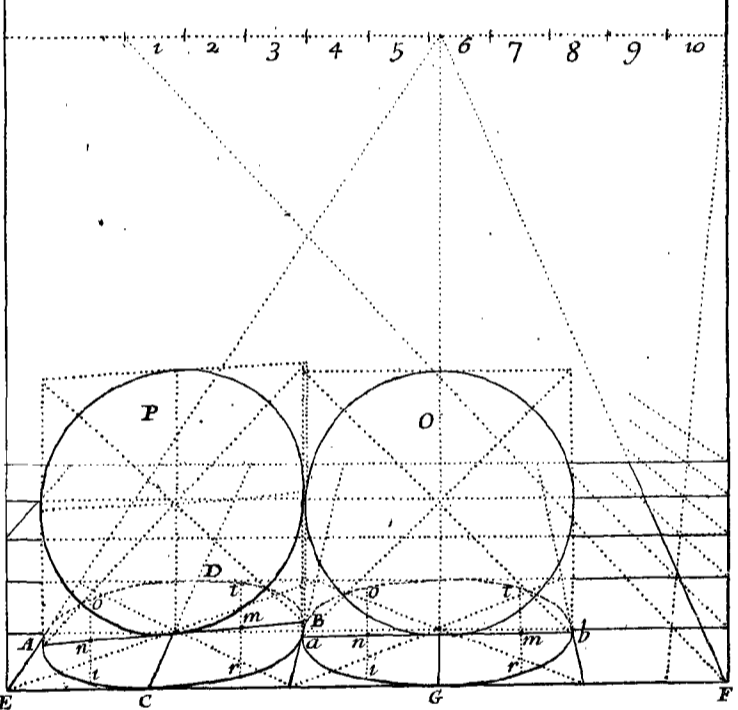
Premier Tableau.



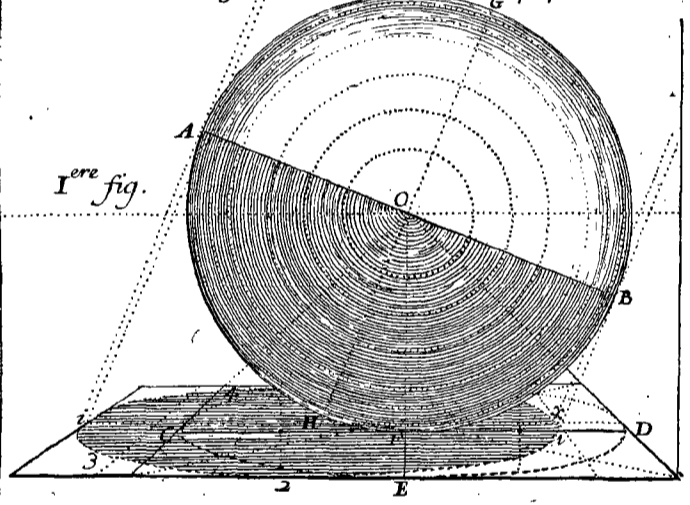
Cette Boule fig⁴ est faite ainsi que j'ay dit, comme celle de la fig², a la reserve que la distance en est courte, ce qui en rend la forme CHAEDGBFC fort ovale; La courbe GOH est aussi la Separation de Son jour d'avec l'ombre, et 1234 est son ombrage.



deux^{me} Tableau.

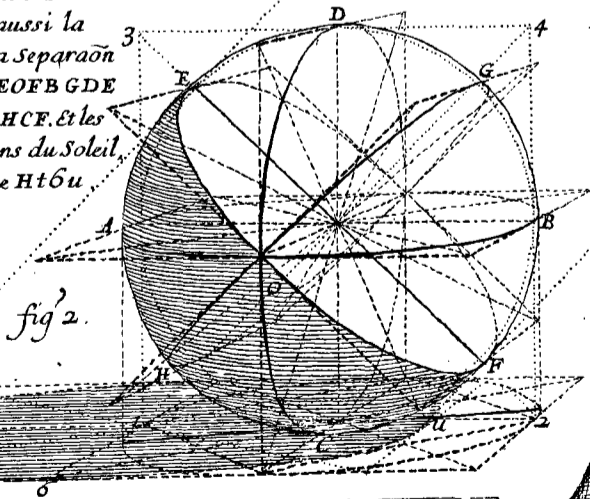


De ces 4 Boules perspectives, celle de la pre^{mi}ere fig¹ ayant le point de veüe au milieu, doit estre vn Cercle, dont DEC 4, est son plan, et 1234, son ombrage, la droite de front DC, avec la courbe DEC, est la portion q^{ue} l'oeil peut embrasser de cette boule; DF ou FC, en est le demy diametre, le q^{ue} porte de O po^{ur} centre, on a decrit le Cercle AGBEA; AOB est son diametre, qui fait la Separation de son jour d'avec l'ombre; AGBO en est la partie eclairee, et AFBO l'ombre; Les droites Bx et Ai, representent les rayons du Soleil suiv^{ant} cette Elevaon; Le Cercle ponctue proche de celuy AGBE, est la coupe du milieu de cette boule, le point G en est l'endroit le plus eclairee et H l'ombre; Ces Cercles ponctues, sont placez perspective suivant les Geometraux ic, re, 3n, &c. de la 5^{me} fig⁵ en l'estampe qui suit.

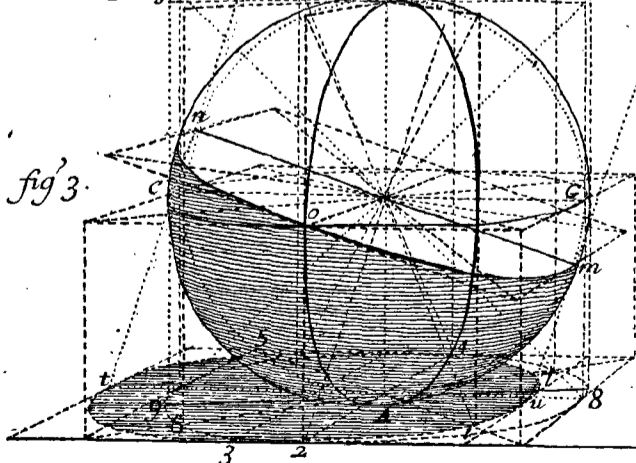


La Boule fig² est faite par le moyen de son plan, et de 4 Cercles perspective tracez dans des quarréz aussi perspective; l'un AB horizontal, l'autre DC vertical ou a plomb, et les deux autres HG et EF inclinéz; Ces Cercles ainsi faits, ayant trace par leurs bouts ou points touchans CHAEDGBFC, vne ligne courbe elle forme ce que l'oeil peut voir de lad^e boule en cette situaon; Elevaon d'oeil et distance.

Le Cercle EF forme aussi la Courbe EOF qui est la Separation de Sa partie eclairee EOFBGDE d'avec son ombree EAHCF. Et les droites Et et Fu, rayons du Soleil, donnent son ombrage Ht6u

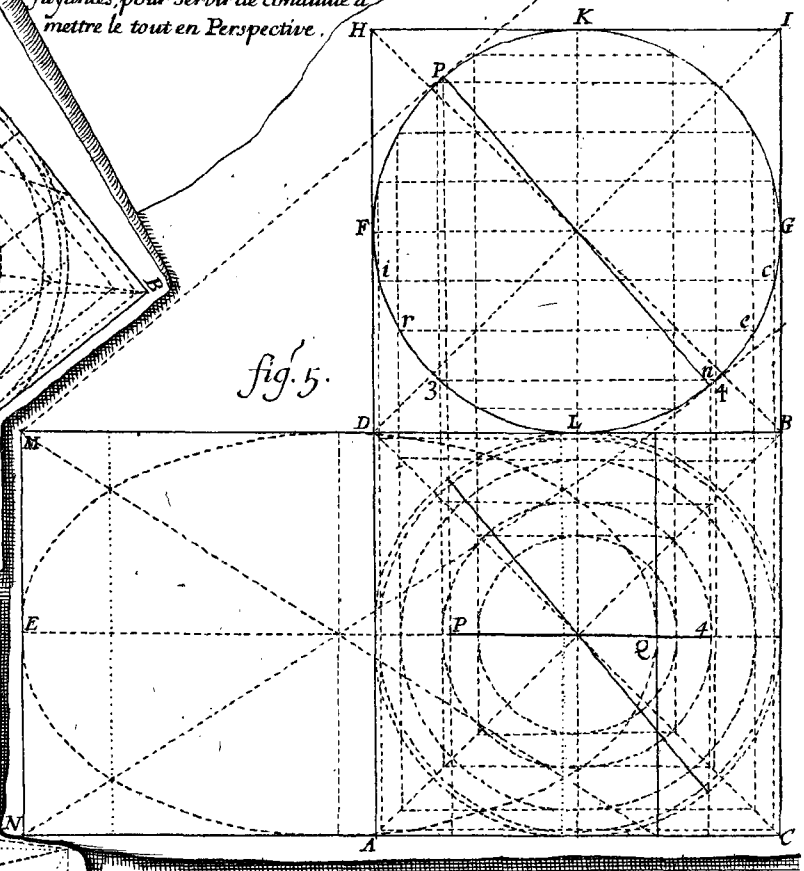
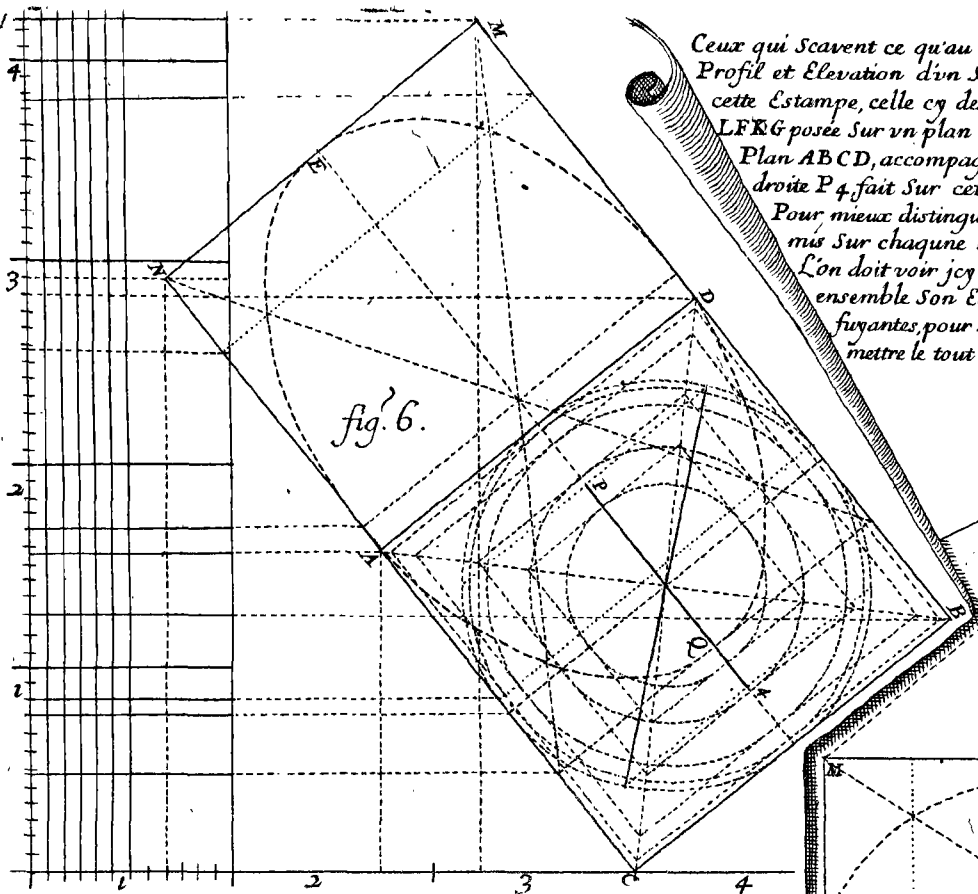


La 3^{me} fig³ est la perspective d'une meme boule, la difference n'estant qu'au moyen de la tracer dans le quarré perspective; CG est vn Cercle horizontalem scitué, et sur les plans 2A4, 1A5, et 6A7 trois verticaux; dans le quarré 8rs9 Elevé sur son plan 89, est trace vne forme d'ellipse, qui sert a former la partie de ce q^{ue} l'oeil peut voir de cette boule; Le Cercle perspective incliné m, O, n, fait la Separation de sa partie eclairee, et de l'ombre; t3u45 est son ombrage trouve par les rayons du Soleil touchans les points t1 et um

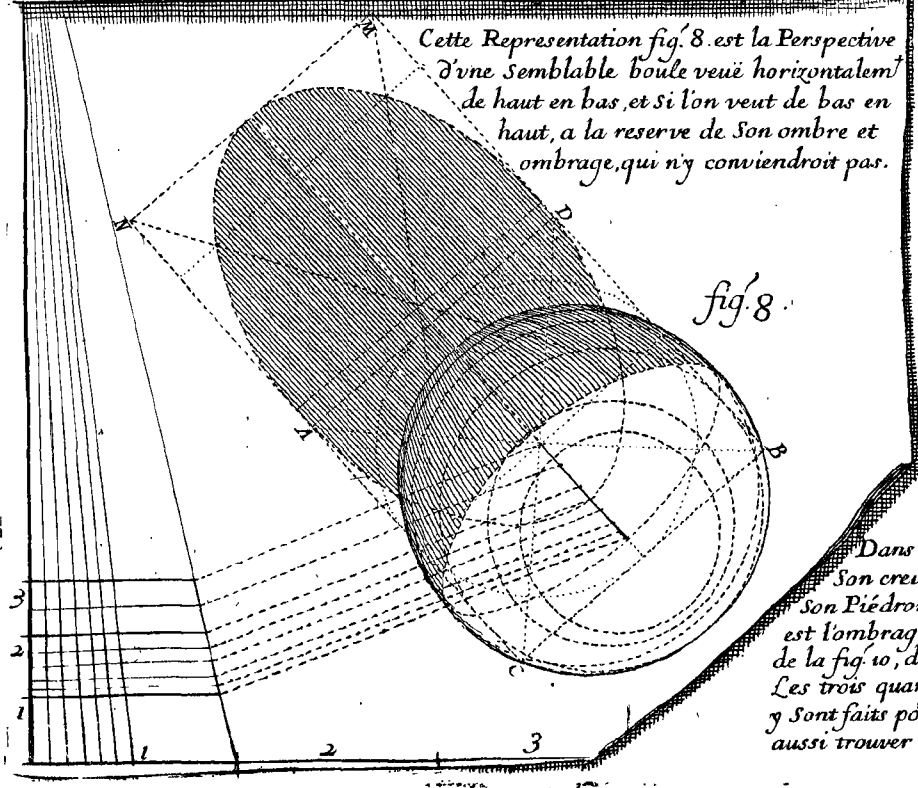
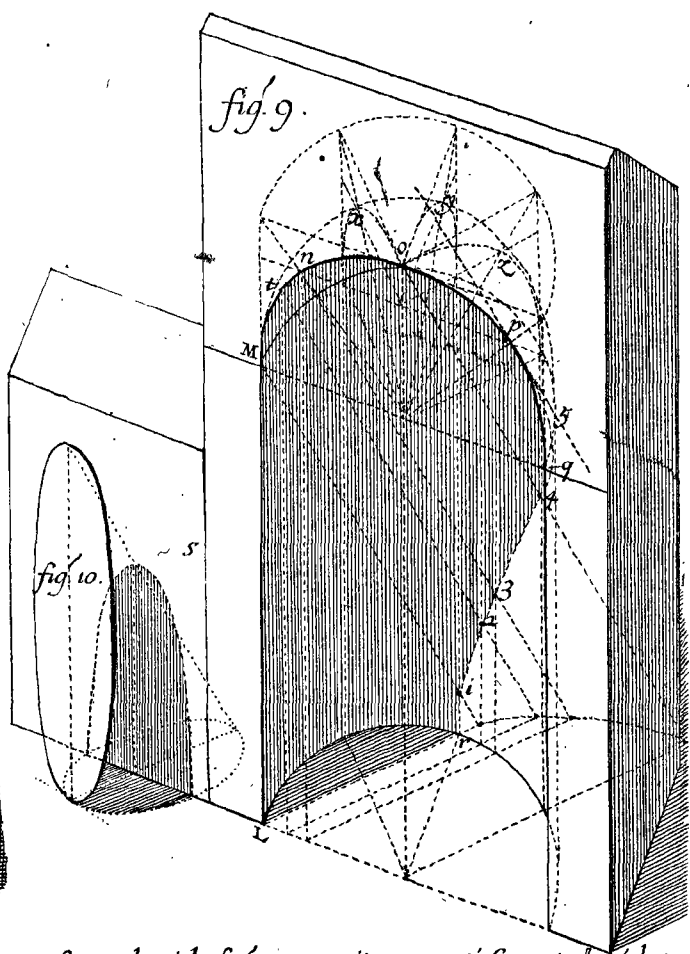
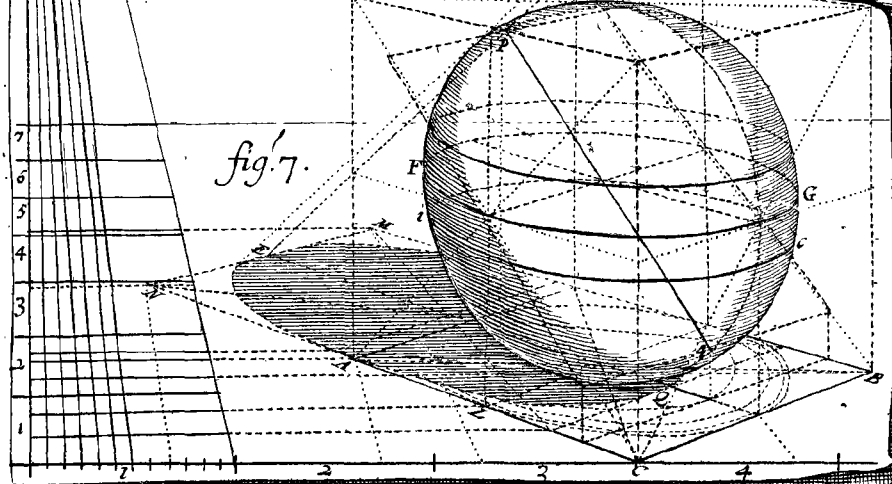




Ceux qui Sçavent ce qu'au Geometral et au perspectif on nôme plan ou assiette, V
 Profil et Elevation d'un Solide, verront que des Six Representations contenues en
 cette Estampe, celle cy dessous fig. 5. est vne Elevâon et profil Geometral d'une boule
 LFKG posee Sur vn plan de niveau MDB, Et que par elle on a tracé au dessous Son
 Plan ABCD, accompagné de Son ombre AEDQ, lequel estant donné par la
 droite P 4, fait Sur cette Boule la Separation du jour d'avec l'ombre.
 Pour mieux distinguer la variation de ces plans et Elevations de boules j'ay
 mis Sur chacune les mesmes lettres et chiffres.
 L'on doit voir icy a costé fig. 6, ce mesme Plan varié ou posé diagonalem^t,
 ensemble Son Echelle Geometrale a costé et des lignes ponctuées de front et
 fuçantes, pour Servir de conduite a
 mettre le tout en Perspective.



J'ay mis icy fig. 7, les Echelles perspective de front et fuçante a costé
 p^o plus facilement faire voir le raport quelles ont avec la Geometrale
 cy dessus, p^o représenter ce Plan, et en suite Sa Boule, par des Cercles
 perspectifs horizontaux paralels entr'eux, ou par des verticaux et des
 Inclinéz, Côme ceux représentéz en l'Estampe cy
 devant et aux autres qui la precedent.



Cette Representation fig. 8. est la Perspective
 d'une semblable boule veüe horizontalem^t
 de haut en bas, et si l'on veut de bas en
 haut, a la reserve de Son ombre et
 ombrage, qui n'y conviendrait pas.

Dans cette forme de niche fig. 9, on y voit représenté Geometralem^t dans
 Son creux, l'ombrage courbe de Son arc Mtnopq, Et celle de l'arresté de
 Son Piédroit LM, que l'on a Supposé faire la moitié d'ombrage, ainsi Lri
 est l'ombrage de LM, et 123495 p celle de L'arc Mtnopq, le mesme en est il
 de la fig. 10, dont l'ombrage se replie contre le Solide S, joint a celui de la niche.
 Les trois quarts de Cercles ponctués x y z, tracés au dessus de cet arc Mno pq,
 y sont faits p^o connoistre, que si l'ombrage dudit arc sy rencontroit, il y faudroit
 aussi trouver des points, et par eux tracer vne ligne courbe adoucie.

